



Somos
PREPA12

Literántropo doce

Núm. 2
Diciembre 2018



Revista especializada en temas de Educación Media Superior:
Investigación, Cultura y Arte

DIRECTORIO

Universidad de Guadalajara

Rector General: Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector: Carlos Iván Moreno Arellano
Secretario General: José Alfredo Peña Ramos

Sistema de Educación Media Superior

Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas

Preparatoria 12

Director: Rubén García Becerra
Secretario: Bertha Maricela Díaz Magaña
Coordinadora Académica: Hortensia Álvarez Jiménez

Literántropo 12 *Director Editorial:* Carlos Gabriel Gutiérrez Ramírez. *Comité Editorial:* José Trinidad Padilla López, Rubén García Becerra, Graciela Isabet Jáuregui Gómez, Hortensia Álvarez Jiménez, Gema Ignacia Martínez Morales, Sandra Cecilia Reyes Aguilera, José Guadalupe Martín del Campo Becerra, Carlos Gabriel Gutiérrez Ramírez, Heriberto Vizcarra Alanis, Ana Gabriela González Martínez, Elena Margarita González Coronado. *Diagramación, Diseño y Arte Gráfico:* Claudia Elizabeth Oñate Lara, Tania Nephthali Pantoja González, Maribel Venegas Flores. *Portada:* Tania Nephthali Pantoja González. *Fotografía:* Claudia Elizabeth Oñate Lara, Maribel Venegas Flores, Oscar Alberto Acevedo González. *Corrección:* Ana Gabriela González Martínez. *Responsable de página web y redes sociales:* José de Jesús Gutiérrez. *Contactos:* Facebook: revistaprepa12udg www.literantropo12.com

Literántropo12, Año 1, No. 2, diciembre de 2018, es una revista de publicación semestral, especializada en temas de educación media superior, investigación, cultura y arte, editada por la Universidad de Guadalajara, a través de la Preparatoria 12. Domicilio calle Corregidora No. 500, Guadalajara, Jalisco, México, C.P. 44420, Teléfono: (33) 36171980. Correo electrónico revistaprepa12udg@gmail.com. Editor responsable: Carlos Gabriel Gutiérrez Ramírez. Reserva de derechos de uso exclusivo ISSN en trámite ante el Instituto Nacional del Autor. Impresa por Editorial Universitaria, José Bonifacio Andrada 2679, Colonia Lomas de Guevara, 44657 Guadalajara, Jalisco. Este número se terminó de imprimir el 19 de diciembre de 2018, con un tiraje de 1000 ejemplares.



Maricruz Benítez

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la Universidad o del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra mediante cualquier método, sea electrónico, mecánico, incluyendo el fotocopiado, la grabación, sistema de recuperación o almacenamiento de información, sin el consentimiento por escrito del editor o previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Foto: Claudia Oñate

ÍNDICE

Lo que somos

Editorial

Las paradojas de la posmodernidad en el modelo de educación del siglo XXI

Mtro. Ernesto Herrera Cárdenas

La certificación como herramienta de la calidad educativa

Mtro. Rúben García Becerra

XXVI Aniversario de la Prepa 12: Asumiendo los retos del cambio

Mtro. Fausto Chagollán Amaral

Entrevista a Humberto Santander, “El Gallo”

Lic. Ana Gabriela González Martínez

El arte en la Prepa 12

Lic. Joel Nuño Ramírez

Los mejores doce de la 12

Mtra. Gema Ignacia Martínez Morales

Lo que hacemos

6° Coloquio de Investigación Educativa

Dra. Laura Arcelia Romo Ríos

Nueva TAE de Cortometraje

Mtra. Claudia Elizabeth Oñate Lara

Maestros de la Prepa 12: presentes en importantes foros de investigación educativa

Mtra. Hortensia Alvarez Jiménez

Escuela para padres: una experiencia exitosa

Lic. Irene Rodríguez Ramos

Ideatón: oportunidad para los soñadores, curiosos, y emprendedores

Dr. Amado Esparza Íñiguez y Lic. Lucía Esparza Calderón

Predicar con el ejemplo

Ing. Manuel Díaz Hernández

Por qué gritar si podemos hablar...

Mtro. Carlos Gabriel Gutiérrez Ramírez

Lo que pensamos

La importancia del trabajo en equipo

Mtra. Hortensia Álvarez Jiménez

En defensa del examen

Mtro. Carlos Gabriel Gutiérrez Ramírez

2001: Una odisea del hombre hacia un universo interno

Juan Daniel Godoy López

Leer en la adolescencia

Dra. Atzimba Mondragón Galindo

El controvertido tema de la planeación didáctica

Dr. Francisco Flavio Santillán Medina

Censura entre los adolescentes

Fanny Martínez Herrera

La intención de evaluar la práctica docente

Mtra. Sandra Cecilia Reyes Aguilera

Lo que descubrimos

La violencia y el clima escolar

Mtra. Gema Ignacia Martínez Morales / Mtra. Esperanza Vargas Jiménez

La evaluación del desempeño docente en los departamentos académicos de la Preparatoria 12

Dra. Gloria Martha Palomar Rodríguez. / Dr. Rafael Zamorano Domínguez

Lo que creamos

La muerte se columpia / Cuento

Isis Vanessa Segura García

El último trago por tus labios / Poesía

Dithzania Abigail García Rodríguez

Microrrelatos

Zayetzy Munira Cardona Gómez, Sabina Caballero González

¿Qué nos hace realmente profesionales de la docencia? Antonio Giddens, el importante sociólogo inglés, identificó desde hace algunos años la diferencia entre lo que llamó la *conciencia práctica* y la *conciencia discursiva*. Con la primera describió lo que los profesores somos capaces de hacer, sin necesariamente tener la capacidad de dar cuenta de esa labor. Frente a esta acción limitada, Giddens expone la posibilidad de la existencia de lo que denominó *conciencia discursiva*, es decir, aquello que somos capaces de decir y explicar respecto de nuestro propio actuar. Por su parte, Paulo Freire ha insistido en identificar la profesionalización docente con la capacidad de reflexionar sobre nuestra propia actuación, y con ello mejorarla.

Bajo estas premisas críticas de ambos autores, formar y formarse como profesor demanda alcanzar las herramientas y las bases teóricas para regresar sobre nuestros pasos, entender y dar sentido a nuestro quehacer.

Visualizar así la profesionalización docente la humaniza, la hace depender menos de procesos externos, la enfoca en mecanismos internos e intencionales de los propios actores, además de una interiorización profunda que los procesos burocratizados de formación difícilmente logran. En ese sentido, *Literántropo Doce* pretende contribuir al proceso de hacer una comunidad más reflexiva. Sabemos que no es una tarea fácil, conseguirla exige un proceso gradual de aprendizaje colectivo y una serie de trabajos adicionales.

Creemos que los documentos presentados en este segundo número dan muestra de los esfuerzos de maestros, alumnos y autoridades por ejercer la aña máxima universitaria: “Piensa y Trabaja”.

Nuestro agradecimiento y reconocimiento a todos los que han confiado y enriquecido con sus reflexiones, ideas y opiniones a este proyecto editorial, y han creído en su valor como herramienta para ayudar a construir su autoformación.



Foto: Oscar Acevedo

LAS PARADOJAS DE LA POSMODERNIDAD EN EL MODELO DE EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI

Mtro. Ernesto Herrera Cárdenas *



Foto: Claudia Oñate

La modernidad alcanza su mediana edad con el proyecto educativo de la ilustración, llegando su madurez con la propuesta educativa del positivismo. Cada uno de estos modelos tiene elementos que reflejan las principales virtudes pero también los defectos de cada una de esas sociedades.

El siglo XX es al mismo tiempo la cima de la modernidad, pero también la semilla de la que surge la llamada posmodernidad. El siglo XXI es heredero de un mundo con enormes desigualdades propiciadas por un neoliberalismo hegemónico en lo económico, con un resquebrajamiento de las identidades nacionales y las ideologías (propio de la posmodernidad), fenómenos que tienen como telón de fondo nuevos espacios y procesos sociales engendrados por las nuevas tecnologías.

Junto a estas realidades encontramos conviviendo expresiones de pensamiento democrático y autoritario; racional y mágico; el resurgimiento de nacionalismos y racismos, al mismo tiempo que corrientes humanistas e interculturales.

En estos escenarios resulta urgente invocar al pensamiento crítico para cuestionar tanto la fe ciega en la tecnificación, en el mercado como el poder al que se tienen que plegar todas las formas sociales y en la capacidad de la economía del conocimiento para resolver los graves problemas humanos. De esta manera, el siglo XXI tendrá que decantarse configurando un modelo de educación que atienda a las necesidades individuales propias de la etapa psicoevolutiva en que se encuentran los alumnos, que promueva valores que ponderen la dignidad humana y la convivencia pacífica, reconociendo y respetando a quienes son distintos en cultura, en capacidades o en estatus.

Ésta podría ser la respuesta a una sociedad altamente fragmentada, en la que sólo parece existir la competencia como pauta de conducta, y que promueve el hedonismo como medida del logro y la realización personal.

La civilización occidental ha establecido sistemas educativos con el propósito de preservar sus conocimientos, valores y en general, como un mecanismo de reproducción de la sociedad y su visión del mundo; es a través de la educación que se modela al ciudadano y las aspiraciones de la propia sociedad.

Los griegos tuvieron en la *Paideia* la representación de los ideales de esta civilización; el imperio romano anheló formar entre sus jóvenes los ideales de la república como forma de vida y de gobierno. La ideología de la clase dominante durante la Edad Media fue expresada en los modelos educativos de la patristica y la escolástica. A partir del renacimiento se recuperan los ideales de la Grecia clásica y emergen nuevas concepciones del hombre y la sociedad, basados en la razón y el humanismo.



Estos nuevos escenarios obligan también a repensar la escuela como organización, como espacio social. Existen nuevos usos y nuevos espacios de aprendizaje generados por las tecnologías de la información y la comunicación, los cuales deben ser tomados en cuenta por la escuela para potenciar su función social e insertarse en las pautas del comportamiento de las nuevas generaciones; de suerte tal que se convierta en un espacio abierto y flexible, en el que se reconozcan los aprendizajes precedentes de los que acudan a ella, y que ofrezca posibilidades de formar individuos a lo largo de la vida.

Muchos son los retos que se avecinan para una institución tan longeva como la escuela. El bachillerato de la Universidad de Guadalajara no debe ser ajeno a estos fenómenos, el siglo XXI demanda de nuestra institución un modelo educativo que dé respuestas a estas mismas demandas. Esperemos lograr articular una propuesta educativa que, reconociendo estas realidades sociales, no pierda la función básica de la educación como constructora de utopías y búsqueda de lo trascendente y valioso; nuestro reto es grande.

* *El Mtro. Ernesto Herrera Cárdenas es Secretario Académico del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara*

LA CERTIFICACIÓN COMO HERRAMIENTA DE LA CALIDAD EDUCATIVA

Mtro. Rubén García Becerra
Director de la Escuela Preparatoria 12

La mayoría de las universidades en México son entes autónomos por ley, sin embargo, ello no significa autocracia si ésta se entiende como la exclusión de la responsabilidad de ser evaluadas. Lo mismo ocurre con el concepto de libertad de cátedra, el cual no debería ser esgrimido como razón para justificar la exclusión de los profesores universitarios al análisis externo de su práctica docente. La libertad de cátedra es, además de un principio ético, una condición necesaria de la metodología de la investigación científica; así como un requisito de independencia para el análisis, la crítica y la apertura ideológica universal.

Por su parte, la autonomía es una conquista histórica valiosísima e irrenunciable, fundada en la necesidad de evitar que los vaivenes del poder político impacten el trabajo científico y de promoción de la cultura; pero ni la libertad de cátedra ni la autonomía se ven vulneradas fatídicamente por los procesos de certificación.

Con todo, la evaluación debe estar orientada al cumplimiento de sus propias metas estratégicas. Cabe reconocer que la sociedad, al entregarles la autonomía, ha confiado en su capacidad para determinar estos fines. En este sentido, la Universidad de Guadalajara y el SEMS han participado en procesos de autodiagnóstico, en los que se evidenció la necesidad imperiosa de incorporarse a parámetros nacionales e internacionales para garantizar su calidad y pertinencia. Es así que la institución ha reconocido en la acreditación un instrumento que contribuye al logro de esos objetivos. Consentir que un organismo externo a la propia universidad examine el grado de cumplimiento de un conjunto de indicadores, dota a la organización de una visión externa que oxigena su propia autoevaluación, le facilita establecer metas y compromisos tangibles y cuantificables.

El COPEEMS (Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior) identifica a la acreditación como elemento fundamental para el mejoramiento continuo, al proporcionar información para el diseño de estrategias de mejora y recomendaciones para orientar al plantel en sus decisiones futuras. De esta manera, no debe percibirse como una amenaza para las escuelas, ni para los profesores; su objetivo primordial no tiene un carácter punitivo, sino un valor de insumo para lograr un diagnóstico objetivo. Un organismo que no se evalúa, difícilmente podrá corregirse.

No debe perderse de vista que las escuelas pueden someterse a diversos procesos de evaluación; ni suponer que es ésa la única herramienta que garantice su calidad. Antes bien, debe comprenderse en su justa dimensión, de modo que no sea criticada acusándola de no resolver de fondo las carencias de las instituciones. La certificación es una condición imprescindible para evitar la endogamia organizacional y la evaluación subjetiva, sesgada y autocomplaciente que suele ocurrir en los autodiagnósticos. Del mismo modo, pretende que los procesos colegiados se concreten y formalicen, evitando la simulación y la desestructuración de sus acuerdos. Busca, finalmente,

analizar el grado con el que los profesores cumplen con el proyecto educativo que la institución ha identificado como el adecuado.

Nuestra escuela ha trabajado intensamente en un reciente ejercicio de acreditación que, estamos seguros, nos ayudará a conocernos más, evaluar nuestras acciones y a tomar decisiones más racionales para cumplir mejor nuestra misión. Gracias a todo el personal docente, administrativo y operativo por haber sido parte fundamental de este proceso.



Foto: Oscar Acevedo



Foto: Oscar Acevedo

Certificación

XXVI ANIVERSARIO DE LA PREPA 12: ASUMIENDO LOS RETOS DEL CAMBIO

Mtro. Fausto A. Chagollan Amaral



Foto: Oscar Acevedo

Como comunidad universitaria, los académicos y administrativos de la Prepa 12 estamos frente al reto del ingreso al Padrón de Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (PC-SINEMS), lo cual conlleva un mayor grado de exigencias académicas y administrativas, así como a mejorar los servicios educativos que se ofrecen a los alumnos.

Han transcurrido cerca de tres décadas desde la fundación de la Prepa 12 y los cambios son evidentes, pero aún hay algunos en proceso. Los lineamientos que marca la Reforma Educativa en sus mecanismos de certificación nos demandan, por ejemplo, adecuar los perfiles docentes respecto de sus cátedras. Hoy en día, dicha Reforma se encuentra en un nuevo objeto de análisis y de modificaciones, debido a los cambios sexenales de gobierno y sus respectivos poderes, lo cual implica mantenernos en constante preparación.

Los jóvenes, quienes son la materia prima del proceso educativo-formativo, enfrentarán un futuro nada halagador, que les exigirá una preparación académica rigurosa para integrarse a un mercado laboral y profesional altamente competitivo.

A lo largo de estos 26 años los cambios en la plantilla docente muestran el proceso de la sucesión generacional. Actualmente, somos 245 académicos de los cuales sólo 26 fueron parte de la fundación de esta escuela, en 1993. Es decir, existen alrededor de 219 académicos que se han incorporado paulatinamente a esta comunidad. Un dato curioso es que algunos de ellos son ex alumnos o hijos de profesores fundadores. Lo cierto es que esta nueva comunidad docente ha asumido el compromiso de trabajar para ser parte de las mejores preparatorias de esta Universidad.

A 26 años de su fundación, la comunidad de la Prepa 12 se regenera, se fortalece y prepara para afrontar los cambios. Valga la presente remembranza para reconocer a los académicos que han dejado parte de su vida en esta institución, que sirva de ejemplo para quienes seguiremos activos y logremos así formar mejores bachilleres, que a su vez se conviertan en ejemplares ciudadanos de un mundo globalizado.

Fausto Asunción Chagollan Amaral es Lic. en Biología y Maestro en Educación Ambiental. Actualmente es profesor en la Preparatoria 12 y técnico académico con 32 años de antigüedad.

“PARA MÍ NO HAY MEJOR FOTOGRAFÍA QUE MI MEMORIA”. ENTREVISTA A HUMBERTO SANTANDER, “EL GALLO”

Lic. Ana Gabriela González Martínez*

Su nombre es Humberto Santander, pero la comunidad de la Prepa 12 lo conoce como “El Gallo”. Trabaja desde hace 15 años en la Universidad de Guadalajara, se ha desempeñado como chofer, mensajero e intendente. Su trabajo: asear las aulas de la preparatoria. Sus grandes gustos: la lectura, la psique y los viajes.

Es una persona formal, cumple con su palabra de vernos a las 4:00 en punto para realizar esta entrevista. Aparentemente no lleva nada consigo, camina ligero pero, quienes hemos tenido la oportunidad de charlar con él, sabemos que detrás de su afable sonrisa está el rostro meditabundo de un hombre al que le gusta leer, pensar en la condición humana y saberse desprendido de las posesiones materiales.

Es común verlo ir y venir por los pasillos de la preparatoria, más bien callado aunque sonriente, aseando un aula o poniendo en orden la vajilla después de la hora de comer pero, fuera del trabajo. ¿cuáles son sus intereses?

En mi vida no hay intereses, mi vida es pasajera y nada me voy a llevar. Soy un hombre soltero, no voy a dejar nada atrás. No me interesa, por ejemplo, tener una casa, ni tener objetos, posesiones, nada de cosas. Me gusta mucho leer sobre diversos tópicos excepto lo relacionado con las matemáticas. Además me gusta viajar, conocer nuevos lugares; últimamente me ha llamado la atención la idea de viajar a lugares místicos, como la India, lugares en donde las religiones tengan presencia e historia. Pero también me gustaría ir a lugares en donde predomine el ateísmo, para tener una visión amplia de ambas posturas.

La comunidad en la que se desenvuelve está conformada principalmente por jóvenes estudiantes, pero también por académicos, administrativos y compañeros de servicio, ¿esta comunidad le aporta algo de manera personal?

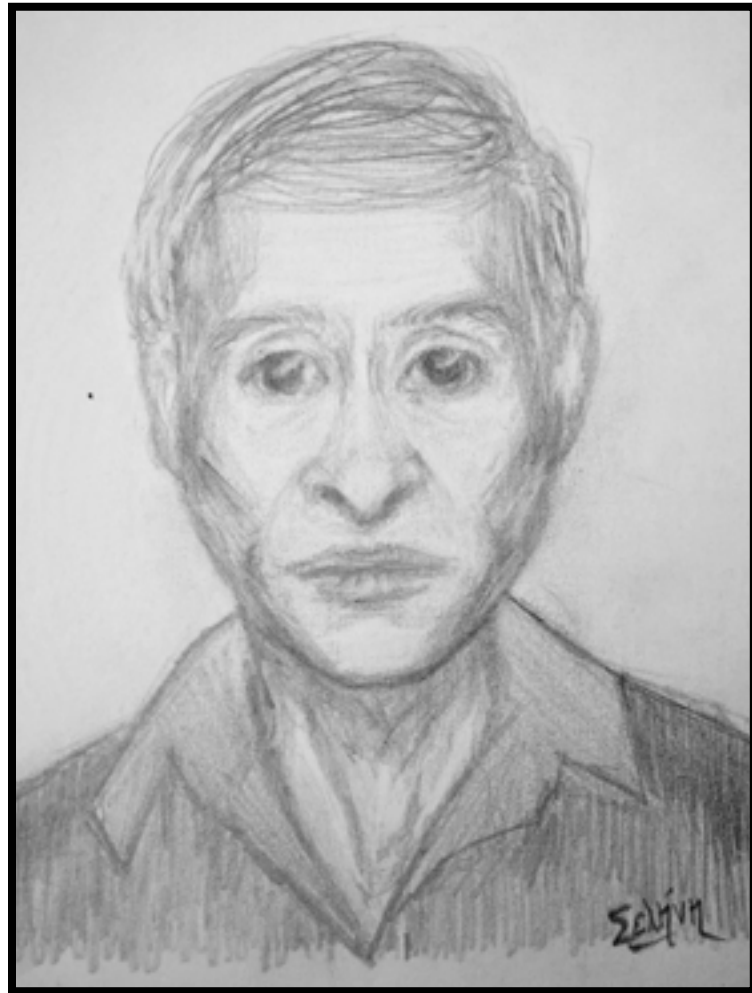


Ilustración: Selene Mariscal

En realidad trato de aprender de lo bueno y lo malo del ser humano. Hay cosas que me molestan mucho, algunas formas de pensar, de actuar, de ser, el hecho de que los jóvenes digan groserías como algo muy común.

Creo que en la forma de hablar se demuestra la forma de pensar y de ser, por eso me incomoda; y esto, aunado al bullicio, a veces llega a alterar mis sentidos, mis pensamientos y mi forma de ser. Pero trato de ajustarme a los demás sin involucrarme en actitudes negativas.

La pregunta sería, ¿qué es mejor? ¿Ser sublime en lo vulgar o vulgar en lo sublime? Sí llega a ser difícil convivir con todos. Es mucha la variedad de caracteres... Ahora te respondo la pregunta a la inversa, siento que yo no apporto nada a la comunidad en la

que trabajo, soy sincero, no apporto porque siento que mi desempeño no va enfocado a nada. El más claro ejemplo es éste: yo barro, trapeo un aula, y a los 5 minutos vuelve a estar sucia, entonces es como el mito de Sísifo, castigado por toda la eternidad a subir una roca hasta la cima de la montaña, nada más para verla caer y saber que debía subirla de nuevo.

¿Y eso, para usted, tiene que ver con la cultura?

Calcula muy bien cada palabra antes de pronunciarla, reflexiona y, de hecho, se flexiona un poco sobre sí mismo mientras charlamos. Le habla muy de cerca al teléfono con el que grabo sus palabras, su postura es la del hombre que piensa, que disfruta pensando: una pierna cruzada sobre la otra, una mano que a veces descansa en la barbilla y otras veces revolotea como ordenando los pensamientos hechos palabras.

Sí, sí tiene que ver con la cultura. Para mí la cultura es todo lo que me rodea, todo lo que conforma mi comunidad, mi país. Pienso que existe una cultura negativa, es decir, esa capacidad que tiene el ser humano de tergiversar todo lo bueno que puede aprender; tenemos una gran inclinación hacia el mal, un afán de modificarlo todo. Por ejemplo, ir al Museo de Antropología e Historia y darme cuenta de que las cosas ya no están igual que en la década de los 70's me desanima, lo digo por la cabeza tolteca que fue removida y modificada, o por otros casos como el Templo Mayor, que por muchos años estuvo a la luz del sol y ya ha sido cubierto; y lo digo también por la Catedral y por las aras, las piedras en donde las culturas prehispánicas hacían los sacrificios, todos esos lugares que te menciono han sufrido daños por la mano del hombre, por su afán de remodelar y construir.

Todo esto me parece una pena, siento que no avanzamos. Todos esos cambios provocan que se pierda nuestra cultura.

¿Persigue objetivos?

Sí pero mis objetivos no son de este mundo. El tiempo va corriendo y ya no miro la vida como cuando tenía 20 o 30 años. Sé que se acerca, por así decirlo, mi fin. Porque veo el peligro en la ciudad, en la situación actual, en los asaltos, las enfermedades, el narco; en cualquier momento me puedo ir. Estaría de

más decir que mis objetivos son hijos, esposa o casa, porque eso no me llena, son vanalidades, así, con v de vaca, porque proviene del latín vanus, que significa vacío y convertido en mi persona: soledad. Los objetivos que persigo son difíciles de entender.

Lo escucho y no puedo evitar sentir curiosidad por los objetivos que menciona, pero a la vez temo que no desee compartirlos. En un intento por no soltar el hilo de la conversación que ya tenemos bien sujeto le pregunto:

¿Qué lo motiva a vivir?

Yo viajo para conocer, para divertirme, para darme gustos que nunca se volverán a repetir, como meterme a un restaurante caro, por ejemplo. Eso para mí es un lujo, un ornato si se toma en cuenta lo que gano. Viajo para encontrar mi destino, para saber a dónde voy, no nada más para conocer personas y culturas. Ésa es la mejor forma de darle sentido a mi vida, lograr uno de los objetivos que alguna vez me propuse: salir de México a otros países a pesar de ser un hombre que gana muy poco. Eso me llena de satisfacción; también me satisface no deber dinero, y tener la capacidad de saberme manejar en otros países sin ningún problema, sin guía, totalmente a la aventura.

¿Qué recuerdos tiene de sus viajes?

Alguna vez me preguntaron por fotos de mis viajes. A mí no me gustan las fotos, no me interesa presumirlas porque a fin de cuentas, y quizá los demás duden de mí, sólo yo sé lo que viví, para mí no hay mejor fotografía que mi memoria. Esos recuerdos se quedarán grabados en mi mente y en mi corazón para los días de mi muerte. Es el agua fresca que sacaré algún día, cuando ya no pueda moverme, cuando ya no pueda salir ni a comprar mis cigarros, si es que caigo enfermo.

¿Entonces vivir del recuerdo sería una manera de vivir?

Sí, de hecho lo es porque, como vivo solo, soy un hombre tirado al soliloquio, y dentro de esos soliloquios y mis recuerdos encuentro una guía, además del gusto y del placer encuentro errores. Soy una persona variable, no me aburro a pesar de vivir solo, de no tener tele ni radio, no me aburro porque leo, escri-

bo, pienso, medito, duermo mucho. Me gusta escribir sobre diversos tópicos, pero nunca escribiría algo relacionado con las matemáticas; y cuando escribo sobre religión o Dios es como panfleto. No me considero una persona religiosa, prefiero a los ateos o a los hijos del mal.

Un poco antes de comenzar esta entrevista, “El Gallo” me advirtió que era una persona multifacética, que sus reacciones y sus respuestas a veces eran impredecibles. Es por eso que quiero saber qué significa esta entrevista para él. Hemos estado hablando por poco más de una hora, el ritmo de nuestras palabras ya va tomando la entonación de un final.

Quiero saber si para finalizar esta entrevista usted quiere añadir algo, de manera libre, por ejemplo, decirme qué significa para usted esta entrevista.

Pues no puedo evitar pensar para qué quieren saber tanto de mí, si me están analizando, si me van a catalogar, qué intenciones tiene esta revista que se ha fijado en mí. Sin embargo eso no importa, sé que de cualquier forma mi personalidad siempre genera que algunos se pierdan en ella porque soy introvertido.

Quiero cerrar diciéndote una historia: Una vez, un hombre salió de viaje en su carro pero en el camino se perdió. Queriendo volver a retomar su ruta, vio a un campesino y le preguntó: “Oiga, ¿este camino para dónde me lleva?” “No sé”, contestó secamente el campesino. El hombre volvió a inquirir: “Bueno, ¿cuál es la próxima población?” “No sé”, respondió el campesino. Exasperado, el otro contestó: “¿De veras que estás tonto ¿verdad?!” – “Tal vez lo estoy, pero no estoy perdido”.

Si nos fijamos en este corolario, nos daremos cuenta de que se corre el riesgo de perderse en el camino de la vida al emprender un viaje y no encontrar nuestro destino. Hay muchas almas que se encuentran perdidas, no por no saber su destino, sino por ir por el camino equivocado.

¿Usted es el campesino?

¡Tal vez!



Ilustración: Selene Mariscal

Ríe y recupera la postura inicial que tenía al comienzo de la entrevista, se recarga en el respaldo de la silla, se aleja de la grabadora de voz, y mientras le agradezco recuerdo que no le pregunté por el origen de su apodo. Ya nos hemos puesto de pie, vamos a volver a nuestras actividades y al tiempo que abandonamos la sala de lectura, me platica que ha tenido tantos apodos como sitios en los que se ha parado alguna vez... el preferido es... ¡"El chapas"!

**Ana Gabriela González Martínez es Lic. en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Es docente en la Preparatoria 12 y participa en actividades de promoción de la lectura.*

EL ARTE EN LA PREPA 12

Lic. Joel Nuño Ramírez

Todos sabemos que el arte implica la manifestación de sentimientos, emociones e ideas mediante un lenguaje poco convencional, un lenguaje que encuentre la forma de conectar con la audiencia y así entablar un diálogo indirecto entre autor y público.

Las manifestaciones artísticas son un escape ineludible para el desarrollo personal e intelectual de los estudiantes, así como para relacionarse positivamente en su entorno como medio de equilibrio y bienestar.

¿Para qué sirve el arte en el nivel medio superior? Para el estudiante, esta etapa va acompañada de factores que pueden determinar para bien o para mal su porvenir. La educación consiste en un proceso formativo que busca la superación del individuo, su integración a la sociedad y poner sus conocimientos al servicio de ésta. Como parte de este desarrollo, el arte permite a los jóvenes trabajar la creatividad, desencadenar conexiones en ambos hemisferios cerebrales, mantiene vigente su capacidad de asombro y motiva el deseo de conocer y descubrir, enriqueciendo así su vida.

La historia de la Preparatoria 12 ha estado acompañada de diversas manifestaciones artísticas y culturales, su oferta académica ha ofrecido muchas opciones para esto. Las Trayectorias de Aprendizaje Especializantes (TAE's) brindan la oportunidad de desarrollo artístico con opciones que abarcan desde lo visual, lo kinestésico y lo sonoro, hasta lo tecnológico. Nuestra escuela siempre ha tenido una riqueza cultural y artística reconocida y valiosa, muchos son los alumnos que encuentran en estos espacios satisfacciones personales que los mantienen en el propósito de buscar la superación. Otros tantos han optado por estudiar carreras artísticas con excelentes resultados.

Así pues, podemos decir que la Prepa 12 cumple con su misión de brindar las herramientas y apoyos para que el alumno, mediante distintas disciplinas artísticas desarrolle una experiencia completamente gratificante, despliegue su talento y subjetividad dejando, en no pocos casos, huella de su paso por esta institución.



Ilustración: Britany Guerrero



Foto: Norah Hernández



Ilustración: Maribel Venegas



Ilustración: Britany Guerrero

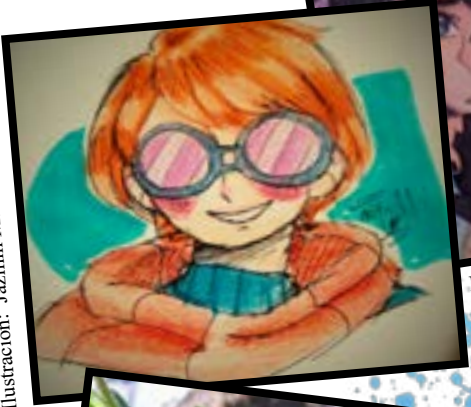


Ilustración: Jazmin Martínez



Foto: Norah Hernández

LOS MEJORES DOCE DE LA 12

Mtra. Gema Ignacia Martínez Morales
Fotografías: Oscar Acevedo

En la Preparatoria 12 reconocemos que la esencia de nuestro trabajo son los alumnos, por ellos nos esforzamos día con día para contribuir a su formación como seres humanos y futuros profesionistas. Somos afortunados de enfrentar el reto de trabajar con sus particularidades para ver, descubrir y valorar su potencial.

Hoy queremos homenajear a nuestros alumnos cuyos logros académicos los colocan entre los 12 mejores promedios de nuestra escuela.

Un reconocimiento a sus padres, amigos y profesores que trascendieron en el desarrollo de estos brillantes muchachos.



Yaremi Anaí Flores Nieto
6° I matutino

Una de las cosas más importantes durante mi estancia en la Prepa 12 es la relación con mis profesores, ellos han hecho que siempre piense en el futuro, tomando en cuenta lo que hago en el presente; sé que lo que ellos son ahora, podría ser yo algún día. En especial, tengo mucho cariño y respeto por la maestra Ana Gabriela González Martínez y por el profesor Salvador Casiano Valladares Sánchez, quienes me han inspirado más amor por la vida; siempre abiertos, entregados, gentiles y amables.



Vannya Carolina Rentería Martínez
4 I matutino

Ser parte de la comunidad de Prepa12 ha hecho crecer mis expectativas de aprendizaje, confiando en mis maestros y tutores. Me gustaría agradecerles en especial a los profesores: Antonio Delgado Rodríguez y Rogelio Jiménez Bernardino, que siempre creyeron en mí y me animaron a seguir adelante a pesar de las circunstancias. Agradezco a la UdeG por ser mi segundo hogar.



Fernando José Miguel López Alcaraz
4 D matutino

En la Escuela Preparatoria 12, los docentes me han hecho avanzar, no solo hacia adelante, también hacia arriba. Los maestros a quienes aprecio mucho son: Judith Sotomayor, José Luis Olvera, José Ángel Ornelas, Araceli López, Bertha Martínez y María de la Luz Reyes. De todos ellos aprendí que el éxito se alcanza con el trabajo constante y el esfuerzo, lo cual relaciono con la frase célebre *Semper Altius*: “Siempre más alto”.



Saul Origel Saavedra
4 L matutino

La Preparatoria 12 me ha aportado varias cosas para mi enseñanza, como a mejorar mis habilidades con apoyo de los maestros, porque ellos han sido parte fundamental en el aprendizaje de nuevos conocimientos. Otra cosa importante que me aporta la preparatoria son amistades, las cuales han sido de gran valor, porque además de pasar buenos ratos con ellos, son una gran ayuda para poder desempeñarme de una mejor manera.



Juliana Vaitiare Arreola Rosas
6 C vespertino

Lo más significativo en mi experiencia en la prepa ha sido lo que me han dejado mis maestros, ellos me orientaron para elegir una buena carrera, me motivaron a cumplir con mis responsabilidades y a tener respeto por la diversidad social. Valoro también la convivencia con mis compañeros y agradezco a la maestra Silvia López Figueroa por sus enseñanzas.



María Gisela Gómez de la Cruz
4 H vespertino

Para mi Prepa 12, ha significado mucho porque aquí es donde me he fijado metas gracias al apoyo de mis maestros. Una de las maestras que ha significado de forma importante en mi formación es la maestra de Inglés Sue Alicia Muñoz Mora, ya que me pareció muy interesante su materia y la forma en que enseña es muy efectiva.



Itzcalli Marcela Ortega Cota
6 H matutino

Gracias a la escuela he conocido grandes amigos que me han inspirado a seguir mis metas, apoyándome en todos los sueños que tengo y haciéndome feliz. Una maestra que realmente me ayudó fue Judith Marisol Sotomayor Fernández, ya que gracias a ella aprendí a redactar distintos tipos de textos y ese aprendizaje me sirvió en el resto de mis materias.



Daniel de Jesús Sandoval Sánchez
4 B matutino

Lo que la Preparatoria 12 me ha aportado, es lo que en verdad quiero ser, me dio habilidades y dejó en claro lo que me gusta, gracias al bachillerato en Diseño y Construcción y a sus maestros quienes te impulsan a ser mejor cada día.



Athziri Sarai Ramos Medina
6 K matutino

Los profesores de esta institución me han aportado grandes conocimientos y enseñanzas que me han estimulado a crecer como persona, a conocer lo que es la amistad y el valor del trabajo duro. Todos me han impactado positivamente y a pesar de no congeniar y opinar lo mismo con algunos, no significa que no aprenda de ellos.

LOS MEJORES DOCE
DE LA 12



Athziri Sarai Calvillo López
6 F matutino

Para mí, la Preparatoria 12 ha sido muy significativa, ya que he adquirido muchos conocimientos que son importantes y que me pueden ayudar en un futuro, y esto se lo agradezco a los profesores que he tenido desde el primer semestre.



Héctor Javier Rodríguez Gámez
4 A BTQ matutino

He llegado hasta aquí gracias a la formación que se me ha dado en esta escuela, me siento orgulloso de la Prepa 12 porque no sólo me dio un espacio en sus instalaciones, sino también una gran oportunidad de aprender y seguir adelante. Quiero agradecer por sus enseñanzas a los profesores César Enrique Castro Zambrano, Ana Secilia García Raygoza, Javier López Estrada, Georgina Pérez García y Stefany Lizeth Cabrales Hernández, quienes merecen todo mi respeto.



Luis Ángel García Romero
3 C matutino

Reconozco que en la Prepa 12 me he sentido apoyado por los profesores, a quienes en general veo con buen nivel, tienen seguridad, ejercen su autoridad y a la vez son flexibles.

6° COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Dra. Laura Arcelia Romo Ríos*



Foto: Claudia Oñate

Con excelentes resultados para la promoción de una docencia reflexiva y crítica, el pasado día 20 de octubre, la Escuela Preparatoria 12 organizó el 6to. Coloquio de Investigación Educativa, “Equidad, inclusión y habilidades socioemocionales: Reto de la práctica educativa”.

Este evento responde a las acciones promovidas por la Dirección de Formación Docente e Investigación del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), para impulsar la investigación entre los profesores del sistema. Se contó con la participación de docentes de escuelas regionales y metropolitanas.

La Dra. Bertha Maricela Díaz Magaña, secretaria de la preparatoria, fue la encargada de dar la bienvenida a los participantes al Coloquio, destacando la importancia de este tipo de eventos, que son un esfuerzo colegiado para analizar las diversas problemáticas propias de las instituciones que conforman el SEMS, y proponer soluciones en el corto y mediano plazo.

La inauguración del Coloquio estuvo a cargo del Mtro. Oscar Zaragoza Vega, responsable del área de investigación del SEMS, quien destacó el impulso que ha dado la Secretaría Académica a los proyectos que buscan generar conocimiento en torno a la educación media superior como estrategia para mejorar la calidad académica de las instituciones escolares, sus servicios educativos, las prácticas de los actores desde una concepción de la complejidad, y la posibilidad de generar explicaciones a partir de problemáticas contextualizadas en cada una de las preparatorias. Así mismo, invitó a los asistentes a reflexionar sobre qué hacer para que nuestras preparatorias tengan mejor calidad y cómo construir ambientes innovadores e interdisciplinarios, que propicien el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes.

La maestra Bárbara Adriana Juárez Reynoso, coordinadora de esta actividad, mencionó que “es el 6° coloquio que se lleva a cabo en esta institución, lo cual representa para la escuela el compromiso de compartir esfuerzos y experiencias sobre lo que hace cada plantel educativo. Con ello, consideramos que los asistentes se van con mayor fortaleza en la consciencia, y el compromiso de seguir avanzando sobre acciones y modificaciones que deben implementar en su trabajo diario como docentes”.

El Dr. Efraín Franco Frías dictó la conferencia magistral “Visión y revisión del lado oscuro de México: Equidad y Género”, en la que hizo un recuento de nuestras raíces. Por su parte, la coordinadora del evento agradeció a los profesores por su activa participación y por la calidad de los proyectos presentados en las seis mesas de trabajo, en donde los docentes explicaron en un entorno académico los avances de sus respectivos trabajos, cuáles fueron los problemas a los que se enfrentaron, qué procesos o caminos metodológicos siguieron para así llegar a las soluciones referidas. Resaltó que los talleres fueron un espacio donde fortalecer las competencias requeridas para llevar a cabo el quehacer diario de la vida académica. Finalmente, la Maestra Bárbara Juárez invitó a todos los presentes a reflexionar cómo es que visualizamos a los alumnos: “¿Realmente practicamos los valores, las actitudes, el respeto, la tolerancia, la equidad y la inclusión con nuestros educandos?”.



Foto: Claudia Oñate



Foto: Claudia Oñate

**Laura Arcelia Romo Ríos es Dra. en Ciencias de la Educación. Actualmente coordina el Área de Tutorías del turno vespertino en la Preparatoria 12, en donde también es Profesor Titular "A".*



NUEVA TAE DE CORTOMETRAJE

Mtra. Claudia Elizabeth Oñate Lara*

En un mundo en donde la libertad creativa es un derecho que las personas poseen, por medio de la cual expresan emociones, vivencias y sensaciones, la **TAE de cortometraje** representa un espacio para concretar y expresar el talento de los jóvenes de la Preparatoria 12. En ella, los alumnos obtendrán las herramientas para escribir un guión literario, adquirir conocimientos para ilustrar materiales educativos como libros, realización de campañas publicitarias, tecnológicas, comerciales o del área científica.

En la actualidad, los medios audiovisuales no sólo se utilizan para realizar cortometrajes, también pueden utilizarse como instrumentos en cualquier campo de la educación, para incursionar en el ámbito artístico al diseñar un personaje o arquetipo con características sublimes, que tenga la cualidad de hacer el bien a los demás protegiendo a la ciudadanía o simplemente ser inmortal.

Por otra parte, la **TAE de cortometraje** permite al alumno mostrar habilidades fotográficas, de ilustración, actuación, dirección, diseño de vestuario, en fin, realizar quizá una obra maestra a través de prototipos innovadores, pensando cada uno de los dibujos que ilustrarán la escena proyectada en la gran pantalla.

Cabe mencionar que esta TAE prepara a los estudiantes para cualquier carrera, pues el perfil obtenido les permite participar en carreras diversas, ya sea que involucren a las letras, la biología, las matemáticas, la química, la geografía, las artes y humanidades, contaduría, sociología o música... las posibilidades son realmente amplias; los alumnos tienen la oportunidad, y se les brindan las herramientas, para pensar y crear a través de fantasías o realidades que expresen una necesidad que comunique mensajes específicos.

Los avances tecnológicos actuales hacen posible que los alumnos rueden sus propios cortometrajes sin tantos recursos técnicos, existen diversos softwares que permiten crearlos de manera sencilla. Además, internet se ha convertido en un medio



muy importante para la distribución de cortometrajes, gracias a él podemos ver, por ejemplo uno de los más populares de la historia: "Un perro andaluz", dirigido por Luis Buñuel, con guión de Buñuel y Salvador Dalí.

La **TAE de cortometraje** busca, finalmente, dar sentido a la relevancia que los medios audiovisuales han adquirido en este tiempo, mucho más entre los jóvenes. No es posible separar la influencia de los medios masivos en la trayectoria académica y personal de nuestros jóvenes estudiantes.



**Claudia Elizabeth Oñate Lara, es Maestra en Gestión y Difusión Cultural, Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Actualmente se desempeña como docente de nuestra escuela.*

MAESTROS DE LA PREPA 12 PRESENTES EN IMPORTANTES FOROS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Mtra. Hortensia Álvarez Jiménez



Foto: Maribel Venegas

En los últimos años, la investigación como función sustantiva de nuestra universidad ha tenido un notable desarrollo en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Es a través de la Dirección de Formación Docente e Investigación que se ha convocado a los profesores a desarrollar proyectos de carácter científico, que permitan ampliar los conocimientos de la realidad cotidiana al interior de las aulas, de sus actores y evaluar los procesos de formación en este nivel educativo. Los resultados de estos trabajos se han presentado en foros académicos organizados por el propio SEMS y en eventos de carácter nacional e internacional, y a partir de 2015 publicados por Editorial Universitaria y distintos centros educativos del país.

Muestra de este auge y esfuerzo es la presencia que la Preparatoria 12 ha tenido en diversos congresos. Recientemente, los profesores Hortensia Álvarez, Carlos Gabriel Gutiérrez y José Martín del Campo participaron como representantes de la Universidad de Guadalajara en el IV Congreso Internacional de Investigación Educativa de Chihuahua; por su parte, los doctores Susana Calderón, Javier Boyzo, Gloria Palomar y Rafael Zamorano presentaron los resultados de sus investigaciones en el XIX Coloquio Nacional Docente en Zacatecas. Adicionalmente, los mismos doctores Gloria Palomar y Rafael Zamorano, expusieron importantes trabajos en el 8° Encuentro Nacional de Tutorías, efectuado en San Luis Potosí.

Literántropo Doce, como revista de investigación educativa de la preparatoria, se enorgullece del excelente papel de nuestros compañeros, y reconoce el empeño extraordinario que les permitió concluir con éxito este tipo de iniciativas. Estamos seguros de que los frutos de sus investigaciones aportarán datos e ideas, que permitirán conocer y evaluar mejor el fenómeno educativo del bachillerato en general y el de nuestra propia escuela.



Foto: Gema Martínez



Foto: Gema Martínez

ESCUELA PARA PADRES: UNA EXPERIENCIA EXITOSA

Mtra. Irene Rodríguez Ramos*



*Educar la mente sin educar el corazón
no es educar en absoluto.
Aristóteles*

Escuela para padres surge como una estrategia de la Unidad de Orientación Educativa con el propósito de generar redes de apoyo entre padres, alumnos y escuela a fin de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. Además, busca brindar herramientas a las familias para hacer frente a los nuevos retos de la etapa académica en la que se encuentran sus hijos, en la cual convergen un sinnúmero de cambios físicos y psicológicos.

Dicho programa se retomó con éxito gracias al apoyo de la presente administración escolar a partir del ciclo 2017 A, y ha contado con la asistencia continua de 80 papás a lo largo de 9 sesiones que contempla el programa. Gracias a esta primera experiencia, tuvimos la oportunidad de escuchar sus inquietudes y las dificultades que enfrentan en la educación de sus hijos, y cómo la Escuela para padres les puede brindar las herramientas para sortearlas.

A partir de este primer encuentro, se identificó la necesidad genuina de dar continuidad y enriquecer el proyecto, generando estrategias que permitieran propiciar un mayor impacto. En alguna ocasión una mamá externó: “Venir aquí y escuchar las problemáticas y experiencias de los demás papás, me hace sentir que no estoy sola”.

Cada una de las siguientes ediciones sirvió para que en el último ciclo contáramos con un equipo de trabajo más consolidado, y se diera respuesta a las necesidades detectadas por orientadoras educativas, tutores y padres de familia. Con base en ellas se establecieron las temáticas: Comunicación familiar, Límites y autoridad positiva, Autoestima en la familia y, Cómo hablar con los hijos sobre sexualidad.

Es importante mencionar que el programa cuenta con el apoyo de los tutores, quienes generan acciones de difusión, seguimiento y concientización para lograr mayor participación de los padres en las actividades que complementan la formación de los alumnos. Por su parte, la administración ha brindado todas las facilidades en cuanto a espacios y recursos, al proveer de cafetería, mobiliario y personal de apoyo para atender dignamente a los más de 500 asistentes de cada sesión. Ello implica un verdadero esfuerzo para lograr que los padres se sientan acogidos.

Por otro lado, consideramos que es una fortaleza que este proyecto cuente con ponentes especialistas en el área, quienes comparten el interés de incidir en el desarrollo integral de los estudiantes y que además sean todos docentes comprometidos de la Preparatoria 12.

Así, es una gran satisfacción que recientemente, de los 538 padres de familia inscritos, 420 concluyeron el programa, lo cual nos motiva a seguir trabajando en esta sensible labor.

Colaborar en la Unidad de Orientación educativa es una fuente de grandes satisfacciones personales, pues nos permite contemplar el crecimiento de los estudiantes.

Escuela para padres viene a reforzar nuestro ánimo de seguir implementando estrategias que benefician a nuestra comunidad educativa. En el transcurso de este proyecto adquirimos muchos aprendizajes, particularmente descubrimos que así como el adolescente está en la búsqueda de su identidad, de experiencias y de espacios dónde desarrollarse, también los padres se encuentran en construcción, ávidos de aprender, constantes en la búsqueda de ser mejores en la educación de sus hijos, de disipar las dudas frente a un adolescente que no se conforma y que pide más, y esa búsqueda, como escuela, nos reconforta.

Nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible este espacio de crecimiento:

- Gema Ignacia Martínez Morales
- Laura Elisa Burgos Mora
- Hortensia Álvarez Jiménez
- Fausto Enrique Cabañes Lagos
- Laura Arcelia Romo Ríos
- Graciela Isabet Jáuregui Gómez
- Citlalli Alhelí González Saavedra
- Alba Yazmín Soltero Mercado
- Sandra Cecilia Reyes Aguilera
- Claudia Marlene Ramírez Hernández
- Gloria Martha Palomar Rodríguez
- Ana Catalina Alatorre Silva
- Norma Sánchez Badillo
- María de la Luz Magaña Sánchez
- Juan Carlos Alberto Ramírez García
- Irene Rodríguez Ramos
- Tannia Elizabeth Cano Briseño

**Irene Rodríguez Ramos es Lic. en Psicología y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior. Actualmente es docente en la Preparatoria 12 y responsable del Área de Orientación Educativa del turno vespertino.*



Foto: Irene Rodríguez



Foto: Irene Rodríguez

IDEATON: OPORTUNIDAD PARA LOS CURIOSOS, SOÑADORES Y EMPREENDEDORES

Mtro. José Amado Esparza Iñiguez y Lic. Lucía Montserrat Esparza Calderón*



Foto: Lucía Esparza

Desde el año 2015, la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología (SICYT) en conjunto con diversos aliados estratégicos, han llevado a cabo el Festival Epicentro. Este evento ofrece oportunidades para los curiosos, los soñadores, los emprendedores, los que quieren ver a Jalisco crecer y volverse el lugar en el que todos anhelamos vivir; un lugar eficiente, productivo, con gente trabajadora, donde no sea coincidencia el paso de las buenas ideas y su ejecución. Epicentro busca lidiar con las problemáticas de ciudades en crecimiento como la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) y abordarlas desde una perspectiva innovadora, donde hay lugar para todas las ideas y todas las personas.

Dentro de este festival, el sistema de UdeG Virtual organiza y desarrolla el Ideatón 2018 como una actividad más de Epicentro, en la que se desarrolla una competencia que busca que los jóvenes de bachillerato resuelvan problemáticas latentes en la ciudad.

Este año fue la primera participación de la Preparatoria 12 y fuimos la institución con más equipos registrados. Alumnos de diferentes semestres y turnos compitieron con otras preparatorias privadas y públicas por uno de los primeros 10 lugares. Dentro de los ejes a resolver se plantearon las siguientes temáticas: Agroindustrias, Moda y diseño, Electricidad, Manufactura, Salud, Movilidad, Construcción y *Gourmet*. El evento se llevó a cabo en PALCCO (Palacio de la Cultura y los Congresos) del 1° al 5 de octubre de este año. Cabe señalar que las actividades están alineadas con diversas competencias genéricas de nuestro bachillerato.

Durante este periodo, los participantes trabajaron por cinco horas consecutivas. Las actividades se dividieron en tres partes. La primera fue el diseño de su empresa a través del Modelo Canvas, aquí los alumnos decidieron a qué público estaba enfocado su proyecto y la problemática a resolver, plantearon su modelo de negocios y cómo afrontar las barreras que se podrían presentar. En la segunda etapa trabajaron para representar su prototipo tecnológico, de la mano de los creadores de *Robot-in-a-can*, una organización canadiense que lleva la robótica a niños y jóvenes. A través de este prototipo tecnológico inspirado en el movimiento *maker*, desarrollaron maquetas que a su vez fueron presentadas ante un jurado. Alumnos como Olga Álvarez Morales y Mauricio Gael Mercado González de segundo semestre de esta preparatoria, comentaron que el Ideatón de Epicentro fue una experiencia fantástica e innovadora, donde tuvieron que afrontar sus miedos, lo que finalmente les dejó un gran aprendizaje.

Durante la premiación, se anunció que los tres primeros lugares trabajarán de la mano con asesores de UdeG Virtual y otras universidades internacionales como la de Concordia, en Canadá, y la Universidad Nice Sophia Antipolis, de Francia. El resto de

los equipos serán asesorados en línea a través de una de las plataformas en la cual se registraron previo al evento.

Algunas de las propuestas hechas por alumnos de la preparatoria fueron las siguientes: automatizar las alcantarillas, crear un modelo de recolección de basura en la ciudad, imprimir riñones en máquinas 3D, monitorear los problemas que presentan los automóviles a través de una aplicación, generar prototipos de filtros de aire para zonas con alto riesgo de enfermedades respiratorias, así como la creación de biodiesel, entre otras propuestas igualmente innovadoras.

Los alumnos trabajaron previo al evento, durante dos meses, con los profesores José Amado Esparza Íñiguez y Lucía Montserrat Esparza Calderón, quienes los llevaron de la mano con temas de emprendimiento y tecnología.

Participar en este evento nos deja convencidos de la capacidad que tienen nuestros estudiantes para emprender e innovar, y la necesidad de impulsarlos en la aplicación de la tecnología para enfrentar los problemas de las ciudades en crecimiento.



Foto: Lucía Esparza

Si te interesa participar en las próximas ediciones, te recomendamos acercarte a los profesores:

José Amado Esparza Íñiguez
escalid2008@hotmail.com
y Lucía Montserrat Esparza Calderón
lucie.esparza@gmail.com



Foto: Lucía Esparza

PREDICAR CON EL EJEMPLO

Ing. Manuel Díaz Hernández*

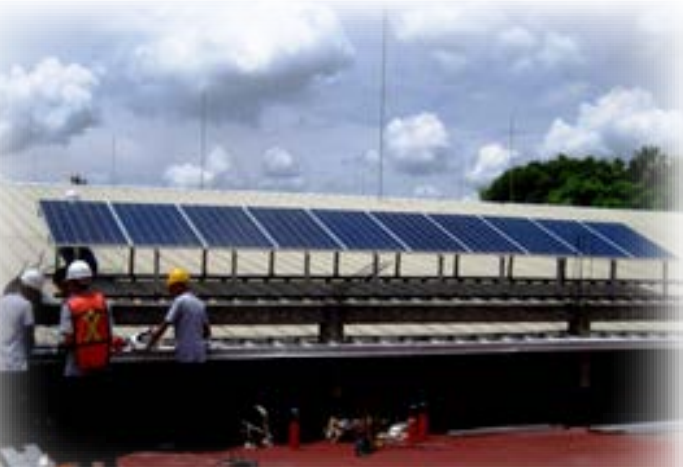


Foto: Manuel Díaz

Hace 30 años, el clima de nuestra ciudad era diferente, en invierno no hacía tanto frío y mayo no era tan caluroso; los equipos de aire acondicionado para el hogar o las oficinas casi no se usaban, cuando mucho se utilizaba el clásico ventilador o abanico, como le llaman comúnmente en las regiones costeras.

Actualmente las consecuencias del cambio climático son más evidentes; por ejemplo, ya no llueve con la regularidad a la que estábamos acostumbrados, lo cual nos obliga a reflexionar sobre las causas de este fenómeno. El medio ambiente está cada vez más contaminado y ante dicho problema es urgente implementar acciones concretas para disminuir sus efectos.

Nuestra casa de estudios presentó el 26 de julio de 2016 el Programa Integral de Transición Energética, con el cual refrendó su compromiso con el cuidado de nuestro planeta, y asumió como principal objetivo la reducción de su huella de carbono y la emisión de gases de efecto invernadero en toda la red universitaria.

En la Preparatoria 12, con base en las directrices de este programa, en el mes de julio de 2018 se instaló un sistema que consta de 10 paneles fotovoltaicos que generan 2,650 *watts*, electricidad suficiente para tener 49 computadoras trabajando al 100% durante 5 horas diarias, esto sin contar la que se obtiene los fines de semana y días festivos; energía que se entregará a la Comisión Federal de Electricidad (CFE), la cual estará disponible para ser utilizada posteriormente.

Asimismo, está por implementarse un programa de ahorro de electricidad, que involucre a los alumnos, personal docente, administrativo y de servicio, con la finalidad de aportar un granito de arena para disminuir el daño que estamos causando a nuestro planeta. Lo que estamos haciendo es predicar con el ejemplo.



Foto: Manuel Díaz

**Manuel Díaz Hernández es Ingeniero Mecánico Electricista. Egresado y jubilado como docente de la Preparatoria 12 de la Universidad de Guadalajara. Actualmente es promotor de electricidad limpia.*

POR QUÉ GRITAR SI PODEMOS HABLAR...

Mtro. Carlos Gabriel Gutiérrez Ramírez



Ilustración: Edson Álvarez

Ciertos días, lo mismo en los lugarejos más apartados que en las grandes ciudades, el país entero reza, grita, come, se emborracha y mata en honor de la Virgen de Guadalupe o del General Zaragoza. Cada año, el 15 de septiembre a las once de la noche, en todas las plazas de México celebramos la Fiesta del Grito; y una multitud enardecida efectivamente grita por espacio de una hora, quizá para callar mejor el resto del año.

Octavio Paz

El día 26 de septiembre fue un día especial para mí y para muchos profesores. Por primera vez, un secretario de educación federal y uno estatal, el rector de la universidad y las más importantes autoridades de la educación del país, parecían estar dispuestos a escuchar lo que propondríamos; los que asistimos sabíamos que sólo unas cuantas de las más 3000 ponencias serían leídas, el sistema de tómbola excluiría a la mayoría. Sin embargo, el ambiente era festivo, el Coliseo Olímpico, a solo unos pasos de nuestra escuela, se convertiría en sede de uno de los Foros de Consulta Estatal: Por un Acuerdo Nacional sobre la Educación.

El evento convocado por el equipo de transición de Andrés Manuel López Obrador, invitaba a todos los actores involucrados en ella a presentar propuestas para la construcción de políticas públicas

en este tema. La universidad de Guadalajara fue el anfitrión. La mesa estaba puesta para ser escuchados, el intercambio de sonrisas entre los participantes denotaba una esperanza de tener por fin el lugar para decir lo que habíamos rumiado por años. Me sorprendió lo que vi en muchos de los profesores asistentes; contrario a la común censura con la que el gremio suele recibir los cambios, los concurrentes parecían acudir a una celebración, a una fiesta, una verdadera fiesta de la democracia, muchos traíamos en mano nuestras ponencias y sentíamos compartir una esperanza. No obstante, ese festejo idelizado nunca ocurrió, lo que sí sucedió fue una celebración al puro estilo mexicano.

Octavio Paz, el célebre pensador mexicano, señalaba que en las fiestas desaparece la noción misma de orden, el caos regresa y reina la licencia. Todo se permite: se cometen profanaciones rituales, sacrilegio, la Fiesta se convierte en Misa Negra donde se violan reglamentos, hábitos y costumbres. El profundo pensador mexicano agregaba que en ellas el individuo respetable arroja su máscara, convirtiéndola en revuelta que libera al hombre de las normas que se ha impuesto. La Fiesta es pues un alboroto, en el sentido literal de la palabra, y lamentablemente el foro se convirtió en eso. El desmadre acostumbrado de las fiestas mexicanas comenzó con la presentación del secretario de educación del estado, quien fue abucheado de forma un tanto ventajosa. El desorden siguió con ponentes que parecían no tener idea de los objetivos del foro, leyendo mal redactados o inoportunos escritos que no parecían tener ninguna propuesta específica. Las porras y mantas por una directora de prepa incomodaron a más de algunos de los asistentes, quienes comenzaron a sospechar que la fiesta civilizada de intercambio de idea y propuestas se transformaría en el clásico mitin político, muy lejos del esperado foro de escucha social. Los asistentes, dijo un columnista, parecían más barras bravas que profesores civilizados.

Una oportunidad perdida para poner argumentos y no solo eslóganes a una reforma educativa que muchos no terminamos de comprender y que los gritos de la fiesta opacaron.

LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN EQUIPO

Mtra. Hortensia Álvarez Jiménez*



Foto: Oscar Acevedo

No es tanto la ayuda de nuestros amigos como la confianza de su ayuda.
Epicuro

¿A qué edad empezamos a formar parte de un equipo? ¿Se puede desarrollar un ser humano al margen de este tipo de grupos? ¿Qué beneficios aportan en la esfera laboral? En nuestra escuela, ¿cómo se benefician las actividades educativas sustantivas, cuando se trabaja en equipos integrados? Desde que nacemos necesitamos de ellos para sobrevivir, nuestro primer equipo es nuestra madre o quien realiza ese rol; poco a poco se van agregando otros miembros a nuestro microcosmos: el padre, los hermanos, los abuelos, los tíos...cada uno va aportando algo a nuestra vida. Sin un equipo de personas que nos alimenten, conforten y eduquen, no habría desarrollo ni físico ni socioemocional.

En la escuela, nuestro mundo interno se enriquece con nuevas relaciones, experiencias y conocimientos que hacen la vida más compleja, rica, diversa, y nos construyen como seres humanos. Fernando Savater (2012) advierte que "ser humano (...), consiste principalmente en tener relaciones con los otros seres humanos (...). La buena vida humana es buena vida entre seres humanos o de lo contrario puede que sea vida, pero no será ni buena ni humana..." (p. 56-57). El sustrato esencial del buen vivir pasa necesariamente por la exigencia de una vida en común, exigencia que nos acompaña en todo momento. En la esfera laboral, es impensable desarrollar

con éxito los proyectos que emprenden una institución u organismo sin el trabajo en equipo. Sin importar su tamaño, si es pública o privada, las empresas exitosas requieren de la capacidad de sus miembros para participar en el juego de integrar sus propios talentos a los de otros participantes.

Las relaciones humanas juegan un papel fundamental para alcanzar los objetivos de la institución; cuando son apropiadas, facilitan su logro; su inadecuada operación se convierte en un lastre para que las organizaciones alcancen sus fines. Tanto unas como otras están directamente relacionadas con cuestiones individuales de los miembros de una organización. En general, las personas con una adecuada autoestima, proactivas, con actitudes y valores, serán buenos colaboradores; personas con baja autoestima, reactivas, con actitudes negativas, que no se valoran a sí mismas, tenderán a devaluar todo lo que emprenden los demás, y en sus descalificaciones proyectarán sus propias amarguras. En ambos casos, el papel del líder es fundamental, ya que integra la suma de talentos y ayuda a superar las posibles "limitaciones" y miedos entre sus miembros, rescatando el aporte personal de cada uno y ayudando en la solución de conflictos, los cuales son inevitables y enriquecen a todos sus miembros.

Quede claro que la crítica propositiva siempre es bienvenida, que los señalamientos honestos y valientes enriquecen a los equipos de trabajo pues propician una reflexión más profunda y enderezan el barco cuando existe riesgo de naufragar.

Los equipos de trabajo no nacen, se hacen cuando hay un objetivo común que los une y, como todos los organismos vivos, pasan por su propio ciclo vital: nacen, se desarrollan y maduran, lo cual implica una serie de actitudes y valores puestos en juego, un conocimiento de los miembros entre sí y de los objetivos a alcanzar, además de respeto por cada uno y por los demás, comunicación honesta, disposición para aprender, humildad, cumplimiento de tareas, saber escuchar, tolerancia, privilegiar el bien común antes que el interés propio, sobre todo en nuestra labor educativa, donde lo que está en juego son los proyectos de vida de nuestros estudiantes. Y a su tiempo, los equipos

se disuelven cuando circunstancias de vida los llevan a trascenderse a sí mismos, dejándonos el regalo de la amistad, del crecimiento intelectual logrado, y de nuevas relaciones significativas en nuestra vida.

En los últimos dos años, la Preparatoria 12 ha dado signos de lo valioso que es trabajar en equipo para la consolidación de un proyecto educativo para nuestra escuela, que beneficie en primer término a los estudiantes.

No es que antes no existieran equipos de trabajo o proyectos educativos, sino que ha sido evidente para toda la comunidad de este plantel que los equipos que se consolidan dan frutos que un buen observador puede ver, palpar, disfrutar, participar. ¿Te atreves?

Referencias:
Savater, F. (2012) *Ética para Amador*. México: Ariel.



Foto:Oscar Acevedo

**Psicóloga y Mtra. en Educación. Profesora de tiempo completo en la Preparatoria No. 12 de la Universidad de Guadalajara. Actualmente Coordinadora Académica de la misma y Consejera Académica del Sistema de Educación Media Superior.*

EN DEFENSA DEL EXAMEN

Mtro. Carlos Gabriel Gutiérrez Ramírez



Ilustración:Tania Pantoja

El malo de la película es, para muchos pedagogos modernos, el examen. No se diga para los alumnos; le temen a muchas formas de evaluación, pero a ninguna tanto como a él. Las otras formas son más o menos aceptadas, pero ésta no lo es casi por nadie. El examen ha sido declarado *persona non grata* de las comunidades escolares modernas. Se le acusa de muchos de los vicios arraigados en las escuelas: autoritarismo, memorismo, irreflexión, uniformidad, insustancialidad, conservadurismo y un largo etcétera. Lamentablemente, -para “los aplausos de la tribuna”- en este artículo voy a convertirme en abogado del diablo y defenderé al enemigo público número uno de los estudiantes y, ahora también, de los profesores, quienes recientemente han sido obligados a someterse a evaluaciones basadas precisamente en pruebas estandarizadas.

La defensa del examen supone varias acotaciones; primero: el examen no es definitiva e incondicionalmente la mejor manera de evaluar; fácilmente cae en los vicios arriba señalados, pero también, sostendremos, su empleo adecuado puede evitar muchos de ellos. Si bien el examen o pruebas objetivas pueden implicar graves vicios, las otras formas de evaluación no están exentas de ellos. Lo memorístico, la estandarización, la insustancialidad, etcétera, se pueden cometer con cualquier otra forma de evaluar. Segundo: hacemos su defensa, pero no como elemento

único de evaluación; es claro que emplearlo así excluye una serie de importantes técnicas y estrategias de evaluación, y frustra la creatividad y la espontaneidad docente. Tercero: reconocemos también que existen iguales o mejores maneras de evaluar, pero para que éstas puedan ser implementadas se requiere de condiciones que, lamentablemente, el sistema educativo en México no proporciona y sin las cuáles otras formas de evaluación suelen tender a la simulación. No significa esto que se les deba excluir totalmente, sino que ellas deben combinarse, incrementando la ponderación dada a formas más objetivas.

Nuestra posición parte de una idea: la evaluación debe realizarse de forma tal que ésta permita mejorar lo evaluado y retroalimentar al estudiante, pero también la evaluación debe ser justa, es decir, debe reconocer a los estudiantes por medio de herramientas objetivas que aseguren si realmente el alumno adquirió o no las competencias deseadas. Mc Donald ha señalado que: “...quizás [sea la evaluación] el proceso más vital de la formación profesional. Un sistema de evaluación de alta calidad, permite orientar de manera correcta los diferentes aspectos de un curso, brinda a los estudiantes una retroalimentación apropiada, [y] asegura que los buenos estudiantes sean reconocidos por haber aprendido lo suficiente” (1995, pág. 42). Si se parte de esa idea, los métodos que se usen para realizarla deberían de ser asumidos con seriedad y responsabilidad, evitando las simulaciones y las formas que impliquen injusticias para quienes reciben las notas. El examen permite justamente alcanzar estos requisitos.

Para probar lo anterior, exponemos los siguientes argumentos: los diseñadores pedagógicos, en su intento por ser “progresistas”, cometen un grave error al considerar al examen sólo como un instrumento marginal. En algunas instrucciones recibidas de expertos en Educación Basada en Competencias, el examen sólo debe ser el departamental y no puede recibir más de 10% del total de la calificación. Esta visión es un intento simplista de modernización, basado en una “falacia del espantapájaros” que caricaturiza al examen, presentándolo como irremediamente pre-moderno. Empero, las pruebas estandarizadas están lejos de ser arcaicas o en desuso, pues son empleadas por organismos oficiales como el INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación), quien se dedica, mediante exámenes, a establecer niveles de

idoneidad y promoción en el magisterio; cabe señalar que misteriosa y supinamente las palabras “examen” y “prueba” no aparecen ni una sola vez en su normatividad.

Por otra parte, la acreditación de competencias para adultos o por experiencia laboral realizada por el CENEVAL está basada en tres etapas, dos de las cuales son exámenes, uno escrito y otro oral. Incluso, en muchas universidades el proceso de elaboración de tesis es sustituido por la aprobación de un examen nacional de conocimientos. Adicionalmente, el momento decisivo para la vida estudiantil y que puede terminar con las aspiraciones de seguir su vocación, es la realización del examen de aptitud académica, el cual se aplica en casi todas las universidades públicas y es presentado como valioso logro de equidad institucional. Finalmente, en el último semestre, el propio SEMS propone la exigencia de los llamados exámenes transversales, los cuales son aplicados a raja tabla en todo el sistema, sin considerar las particularidades de cada escuela.

Ante toda esta evidencia, resulta incongruente que se acuse al profesor y a las instituciones macro-educativas por empearlo. O están mal los que descalifican al examen o está mal todo nuestro sistema de evaluación institucional construido a partir de ellos. Se pudiera argumentar que el Estado lo hace así pues no tiene la estructura para realizarlo de otra manera, y que además sus pruebas están diseñadas por expertos pedagogos y disciplinares, lo cual garantiza evidenciar realmente la adquisición o no de competencias. En eso puedo estar de acuerdo, sin embargo, la contrariedad está en consentir al estado justificarse en la gran cantidad de personas a evaluar, y al maestro no se le permita argüir el mismo criterio. La misma Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), señala que nuestro país ocupa el primer lugar con más alumnos en un aula por cada maestro (Excélsior, octubre 17, 2018).

El gran problema de las evaluaciones cualitativas, que se suponen son lo “moderno”, es que exigen una atención meticulosa (si quiere ser provechosa y justa), pero que con grupos tan numerosos como los que tenemos, resulta ingenuo pensar que puede llevarse a cabo sin efectos negativos o inesperados.



Foto:Norah Hernández

Referencias

McDonald, Rod, Boud David, *et al* “ Nuevas perspectivas sobre la evaluación”

2001: UNA ODISEA DEL HOMBRE HACIA UN UNIVERSO INTERNO

Juan Daniel Godoy López*



Ilustración: Vanesa Paredes

En este texto hablaré de la relación entre el concepto de superhombre planteado por Friedrich Nietzsche y la obra maestra de Stanley Kubrick, “2001: Odisca del espacio”.

El amanecer del hombre

El amanecer del hombre es el primer plano secuencia mostrado en el filme, en él se nos muestra a la raza humana como homínidos, hace unos 4 millones de años. Se logra apreciar la disputa animalística de dos grupos de primates por un charco de agua.

Después de un tiempo aparece un monolito, el cual es una figura extraña; observamos que los homínidos lo rodean y asustados comienzan a gritar desenfrenadamente con la intención de marcar su territorio, hasta que uno de ellos se atreve a tocarlo. Acto seguido, podemos entender que el monolito les enseña a cazar, observamos cómo uno de ellos toma un hueso de animal y aprende que con éste puede matar. El uso de huesos como herramientas de caza sustituye el enfrentamiento de gruñidos y gestos por un enfrentamiento físico y armado. Enseguida, el protagonista homínido mata al líder del grupo rival, ascendiendo en la cadena alimenticia, de presa a depredador.

Más tarde, tenemos una escena reconocida como ícono cinematográfico, en donde un homínido comienza a golpear objetos con esta herramienta-hueso y lo lanza al aire. El hueso al vuelo es capturado por sucesivas tomas que finalizan en la transición a una nave. Tales imágenes expresan poéticamente la evolución de las herramientas y el mejor uso de los materiales, pasando por la primera piedra hasta la evolución del hombre y la sofisticación de la tecnología. Esta evolución del hombre se puede entender mejor en palabras de Nietzsche «El hombre nuevo debe crear un nuevo sentido de la tierra, abandonando las viejas cadenas y rompiendo los antiguos cepos». Este hombre nuevo es el homínido que se despegas del animal salvaje al momento de usar un hueso como herramienta, creando así una nueva manera de estar en la tierra: la ruptura con su arquetipo de primate.

Misión a Júpiter

Ya en el año 2001 tenemos a la nave espacial Discovery 1, que realiza un viaje hacia Júpiter y en la que viajan cinco pasajeros, de los cuales hay tres en estado de hibernación, y dos de ellos son los protagonistas: David Bowman y Frank Poole. También hay otro personaje, no un humano, sino un computador llamado HAL 9000, quien prácticamente está al mando de la nave. HAL cuenta con los sentidos de la vista y el oído gracias a la inteligencia artificial, que lo vuelven un alma que puede incluso comunicarse con los tripulantes.

Se puede percibir al personaje HAL, como otra piedra en la evolución del hombre, ya que podemos incluso interpretarlo como la “perfección del hueso”, o sea de la herramienta. En esta parte, traiciona a los tripulantes al mentirles sobre el propósito de la misión; ellos comienzan a tener dudas acerca de la misma y conspiran contra HAL, acuerdan desconectar al computador pero éste logra leer los labios de los conspiradores. En una inspección, Poole es asesinado por HAL y el mismo fin tienen los demás tripulantes, excepto Bowman. La misma interpretación planteada líneas arriba, la de los homínidos, se puede aplicar a esta parte: la herramienta también puede ser un arma, y no porque el hombre la crea tiene poder sobre ella. HAL se revela contra el humano y, bajo su propio juicio, decide convertirse en arma y atentar contra la raza que lo creó, pero el hombre una vez más logra superar la adversidad.

Júpiter más allá del infinito

Así pues, llegamos al tramo final de la película en donde Bowman, meses después, llega a la órbita de Júpiter y detecta la ubicación del monolito, éste se convierte en una especie de portal que lo conduce a un viaje interestelar, ¡es una escena alucinante! Finalmente, Bowman ve una especie de feto, un niño de las estrellas, el cual se puede interpretar como la representación del último salto evolutivo de la raza humana: el nacimiento de un hombre superior, es decir, del superhombre de mirada extranjera que le toca reinterpretar, como todo viajero, a la tierra a través de un nuevo mundo interno.

En la escena del niño de las estrellas descubrimos que el objetivo del hombre es convertirse en el superhombre nietzscheano, es decir libre, capaz de generar su propio sistema de valores; sin seguir a ídolos ni divinidades, sino forjar su propio camino y superioridad. Considero que ésta es la manera más perfecta en que el hombre asciende al superhombre, su estado evolutivo final.

Para Nietzsche, el superhombre rompe con el hombre y con toda su cosmovisión moral, «El superhombre sustituye los viejos deberes por su propia voluntad», lo abandona sin retorno alguno, construye su propio sistema de valores. El superhombre no es más que una odisea de él mismo en un universo interior, con su propio sistema moral y separándose cada vez más de su condición primitiva. Entonces se vuelve superior al dominar sus herramientas, desde el hueso hasta lo más sofisticado en tecnología, como la máquina pensante HAL, que se vuelve amenazante para su propia existencia. El superhombre se despega del hombre al momento que, en la película, Bowman decide dejar atrás sus viejos deberes y acepta la misión de encontrar la señal del monolito a Júpiter, para luego trascenderse a sí mismo.

**Mi nombre es Daniel Godoy y soy un estudiante de bachillerato en la Universidad de Guadalajara. Soy un gran fan del arte, principalmente del cine y las novelas gráficas.*

LEER EN LA ADOLESCENCIA

Dra. Atzimba Mondragón Galindo

*La adolescencia es tensa como el junco.
Su perfil se agudiza para poder acuchillar el aire.
Es una vocación de búsqueda incesante hacia la luz
más íntima que se esquiva siempre como
en un laberinto.*

Rosario Castellanos



Ilustración: Vanesa Paredes Parra

A pesar de las diferentes realidades sociales de las regiones del mundo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por sus siglas en inglés), reconoce aspectos generales en los adolescentes, tales como notoria maduración física y sexual, transición hacia la independencia social y

económica, desarrollo de la identidad, adquisición de aptitudes necesarias para establecer relaciones de adulto y asumir funciones adultas, así como la capacidad de razonamiento abstracto. Lo anterior recuerda que ésta no sólo es una edad en la que suceden cambios físicos importantes, sino también procesos mentales únicos que se manifiestan en una mayor conciencia de la realidad cultural, la consciencia de su ser y una amplitud significativa de lo imaginario.

Esta etapa representa una oportunidad invaluable para influir en los jóvenes tanto positiva como negativamente, por ello la importancia de definir objetivos claros a favor de ellos antes de que otros, con pérfidos intereses, se roben sus valiosas vidas. Es urgente pensar la adolescencia como una fase de oportunidades, no de pérdidas; como un rito lúdico de transición a la adultez, el cual no por tratarse de personas de corta edad deba ser fatuo. Los adultos debemos mirar a los adolescentes que tenemos cerca y entender que ése es el universo donde nos corresponde actuar y que siempre es urgente hacerlo.

Muchos adolescentes prefieren pasar fuera de casa la mayor parte del día, porque cuando llegan a ella no hay más que una estancia vacía con personas o sin ellas. Para otros, el dinero es escaso y resulta difícil mantener el reto social del consumismo de placeres creados y dirigidos maliciosamente hacia ellos. Para unos más, la violencia ha ocupado casi todos sus espacios y los ha encerrado en sus habitaciones a merced del mundo traducido por las redes sociales. Otros son adolescentes “a salvo”, manejables, bien portados, uniformados y con código QR. No hay un adolescente modelo único, como no lo hay de ninguna otra edad.

La diversidad de realidades apura la manifestación de soluciones. Ahora se reconoce otra de las viejas características del adolescente: la movilidad. Suele pensarse que porque está en constante movimiento físico no puede tranquilizar el espíritu mientras su mente continúa dinámica. Se piensa que sólo la fuerza, la rapidez y la cantidad producen energía, por lo que los adolescentes son mayoritariamente inducidos a liberar su catarsis mediante la acumulación de estos aspectos. Se subestiman las artes como formadoras de felicidad. Se desdeña la lectura porque se cree tiempo muerto, perdido, sin ganancia. Quizás sólo les estamos contando un pedacito del mundo.

La empresa editorial cada vez define más lo que “deben” leer los adolescentes y se permite que el gremio se auto proponga como autoridad. Se piensa que en esta etapa no están listos para explorar los libros sin la recomendación de los adultos, se les quiere llevar de la mano a todos, juntos, siguiendo los pasos de la clasificación que llevaba a sus padres a comprar libros para niños de determinadas edades, hasta el camino del asiduo consumo de literatura juvenil para determinados bolsillos.

La moda es quitar validez a la lectura de los clásicos —para algunos los clásicos se extienden hasta finales del siglo XX—, se dice que éstos tienen lenguaje elevado que no entienden los jóvenes y que sus asuntos no son cercanos a la realidad que viven, por lo que siempre hay una casa editorial dispuesta a promocionar lo que “realmente les conviene leer a los adolescentes”. En la mayoría de los países una obra se convierte al dominio público cincuenta años después de la muerte del autor. En México, después de los cien años. El precio de los libros baja considerablemente cuando entran en esta condición. En realidad los clásicos, o los libros del siglo pasado, no son el problema.

Perder el control sobre lo que los adolescentes leen puede provocar estrés en los diccionarios de ciertas familias, academias, religiones. La polisemia descubierta colorea matices sobre los bastidores: ser, realidad, vida, rebelión, justicia, amor, libertad, pueden librar batallas más allá de los límites del marco. Entonces, son creados prototipos que alejan a muchos, sobre todo a los adolescentes, de la acción de leer; su tarea es hacer creer que si no se cumple el modelo no se lee. El prototipo busca marcar distinción, abrir zanja entre los que leen y los que no. El adolescente desconfía, no obstante, lee.

Es atraído por el deseo de explorar lo que las palabras dicen cuando las lee él en su realidad. Va dejando paulatinamente la necesidad infantil de reconocer las historias que ya se sabe, aquéllas de las que conoce el final. Es consciente de que el Mundo se extiende por todas las calles que salen de su casa, por lo que el consuelo de retornar a lo idéntico le es insuficiente; le ha sido presentada la misma expectativa de maneras evidentes y veladas. Es éste el momento de introducir la gran analogía que hay entre el llamado arte de hablar bien y el arte de leer bien. En la niñez la lectura dependía de los adultos y las historias se

presentaban por medio de la voz alta. La lectura escogida y dirigida da paso a la independencia de la lectura en silencio, a la lectura en voz alta para otros, a la lectura compartida con otros, a la valentía de comentar con otros. Dejemos que el adolescente encuentre historias que no estén en pretérito para que no sólo sea espectador, incitémosle la conciencia de que algo sucede en presente y es narrado por un yo, motive-mos la lectura en futuro y en tiempo indeterminado.

Leer en la adolescencia impulsa la construcción de significados por lo que las reflexiones serán complejas. Favorece la comprensión de diferentes realidades y ayuda a asimilar que la imitación tiene consecuencia. Cuando la lectura se vuelve experiencia, el joven se aventura a crear de forma consciente. Leer motiva el desarrollo de la competencia lingüística y nutre la formación de una ideología. Para los adolescentes leer puede ser un refugio, un campo de entrenamiento en desafío, la caricia espiritual, el nexo con los demás, el recuerdo de lo bello.

Los adolescentes deben tener acceso a libros diversos, deben poder buscar y elegir. Ahora los tabúes están tan cercanos como un clic con conexión a la Internet. Cada quien entra a un texto con la edad que trae, con su edad de lectura. No debería preocupar que tomaran un libro, debería atenderse que los adolescentes vivan en espacios que cubran sus necesidades y que estén libres de violencia. Hay que dejar que los adolescentes lean, observar lo que leen e indagar sobre lo que los llevó a leer; los padres tienen este privilegio y muchos no se dan cuenta. Todas las edades son buenas para comenzar a ser lector pero la adolescencia es la idónea.

Es necesario establecer políticas públicas que garanticen la cercanía de los adolescentes con los soportes de lectura, cualesquiera que sean éstos, tanto en las escuelas como en las áreas recreativas, colonias habitacionales y centros de trabajo. Quizás sea utópico querer llegar al ideal, pero debemos tratar de estar lo más cerca posible.

**Atzimba Mondragón Galindo es docente del área de Comunicación y Aprendizaje en la Preparatoria 12 y coordina la Sala de lectura Rius de la misma escuela, donde realiza actividades de promoción a la lectura para jóvenes.*

EL CONTROVERTIDO TEMA DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Dr. Francisco Flavio Santillán Medina



Ilustración: Vanesa Paredes Parra

Es bien sabido que el proceso de sistematización de la práctica docente, la elaboración de formatos que nos abrumen y pretenden guiar nuestro quehacer en el aula, son fuertemente criticados por muchos. Se les acusa de un exceso de rigidez, sentido y falta de autenticidad.

Es un hecho que donde el principal elemento a transformar es el recurso humano, no puede existir un formato único e ideal que se aplique cual receta para poder trabajar con tan diferentes grupos de alumnos y en tan diferentes contextos escolares. El punto en cuestión es formalizar nuestra práctica docente con miras a mejorarla, utilizando una planeación didáctica que refleje el trabajo institucional de la academia, y que nos de la pauta para corregir los hábitos y repeticiones mecanizadas.

La práctica docente como cualquier actividad formal y responsable, requiere de una sistematización que facilite y ponga en claro el trabajo a desarrollar, mucho más ahora, que tanto se promulga la equidad y calidad educativa. Estandarizar nuestra labor docente con instrumentos pedagógicos propicia acuerdos colegiados, pertinentes para desarrollar los aprendizajes y competencias en los estudiantes. No obstante, debe reconocerse que es perfectible y debe evolucionar a la par de las necesidades del contexto educativo y de la comunidad estudiantil que atendemos. Es muy cierto que los intereses de la juventud de hoy son muy diferentes, ya no se sorprenden tan fácilmente, la información les llega a borbotones a través de los medios digitales, de tal forma que requerimos actualizarnos en las estrategias y recursos que despierten la oportunidad de engancharlos al aprendizaje.

Cuando el profesor dedica tiempo anticipado para preparar la clase y elige episodios reales de la vida cotidiana, logra que los alumnos den significado a los aprendizajes. Para lograr lo anterior se requiere la selección de los recursos más idóneos, que propicien la dinámica y fluidez necesarias para mantenerlos interesados y dispuestos al trabajo escolar.

Planear no significa desconocer el valor de la vocación docente, ni del ingenio requerido para poder emplear estrategias en diferentes contextos que no necesariamente estaban contemplados. Esas virtudes permiten al profesor darle un sentido personal y auténtico a las estrategias generales descritas en las planeaciones elaboradas por las academias.

Un factor importante que impactará en nuestra labor docente será mejorar nuestra planeación con evaluación constante y modificación a la misma. Para tener recursos y poder tomar las mejores acciones, coincidirán en que la opción más pertinente es la formación docente y el trabajo colegiado entre pares, mucho más si nuestra expectativa y gusto es seguir en esta loable profesión.

CENSURA ENTRE LOS ADOLESCENTES

Fanny Martínez Herrera
*La libertad de expresión
lleva consigo cierta libertad para escuchar.*
Bob Marley

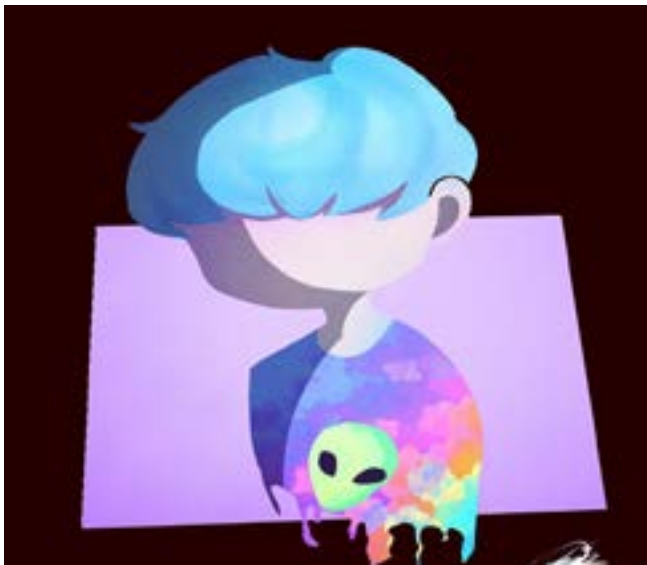


Ilustración: Tania Pantoja

La censura a la libertad de expresión –pese a su importancia–, suele ser invisibilizada y normalizada en las relaciones cotidianas entre adolescentes. Dentro del aula se logra percibir que las principales agresiones entre compañeros durante una clase consisten en críticas, burlas e insultos. En tales agresiones siempre resultan víctimas y victimarios por lo que, por cada comentario que se exprese, habrá quienes cumplan con alguno de los dos roles, generando un círculo de violencia del que difícilmente pueden salir. Los estudiantes no son plenamente conscientes de la gravedad que pueden causar con esta violencia, ni en el presente ni a futuro.

La violencia, según Fernández (1999), es cuando se inflige un daño físico, verbal o psicológico, y hace hincapié en que esta última causa daños emocionales y disminución de la autoestima. Igualmente, este tipo de violencia perjudica y perturba el pleno desarrollo personal. El agresor busca degradar, controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de la víctima.

* Fanny Martínez Herrera exalumna de la Preparatoria 12, pasante de la Lic. en Trabajo Social del CUCSH de la Universidad de Guadalajara.

La libertad de expresión es un elemento crítico no sólo para la democracia, sino para cualquier relación humana. Para el adolescente, esta libertad es esencial en su desarrollo personal y autonomía; al permitirle manifestar su sentir, se promueve el diálogo intercultural, la tolerancia y el respeto por la diversidad social.

Una de las maneras más utilizadas para ejercer esta violencia es mediante la agresión verbal, ésta se refiere a insultos, amenazas, motes, y expresiones dañinas, las cuales son utilizadas por los adolescentes de manera casi natural, cuando alguien ha ejercido uno de sus principales derechos humanos: la libertad de expresión.

Fomentar la libertad de expresión dentro de las aulas es una obligación de toda la comunidad escolar. La cultura de la paz consiste precisamente en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos, tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones. En la cultura de la paz todos deben de ser vistos y respetados por igual, si esto se fomenta entre los estudiantes, en un futuro serán promotores de dicha cultura.

Visualicemos pues la importancia de la libertad de expresión, porque fomentarla en el nivel personal es una de las mejores maneras para garantizar su valoración y su ejercicio en el nivel cívico y político.



Ilustración: Edson Alvarez

LA INTENCIÓN DE EVALUAR LA PRÁCTICA DOCENTE.

Mtra. Sandra Cecilia Reyes Aguilera

*Mientras enseño continuo buscando, indagando.
Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.*
Paulo Freire



Foto: Norah Hernández

Pese a su importancia, la evaluación tiene resistencias para ser aceptada por los profesores que lo ven como una amenaza a su autonomía y a su seguridad laboral. El trabajo intenta mostrarla como una herramienta que ayude al profesor a comprender y mejorar su práctica docente.

Es clara la necesidad de elevar la calidad educativa; esto nos lleva a pensar en una reestructuración y transformación, en la que va implícito adquirir una cultura de autoevaluación que nos permita cuestionar los procesos de las instituciones educativas y así explorar las alternativas de mejora.

Uno de los aspectos del proceso educativo que es susceptible de mejora y que tiene relación directa con la calidad educativa, es la práctica docente. En este sentido, la autoevaluación permite a los docentes reflexionar sobre su actuación en el aula y valorar su

desempeño profesional, permitiéndole progresar en la calidad de la misma. De igual forma, hace posible encontrar aspectos que requieren ser reforzados a través de la formación, siendo ésta un proceso continuo y obligado dentro del quehacer docente.

La evaluación de nuestra práctica permite entonces asegurar que esta formación sea pertinente y suficiente para impactar en el aula. Para lograr que sea más objetiva y tener un análisis más completo, es necesario involucrar no sólo el punto de vista del docente, sino el de una mirada más amplia que considere a otros actores del proceso educativo, por ejemplo nuestros pares, quienes hacen la misma labor que nosotros, y los alumnos, destinatarios de nuestro quehacer.

Aun cuando se pueda entender lo valioso que resulta este proceso, en la acción es bastante complicado y uno de los principales obstáculos es la resistencia del profesor a participar, ya que se siente juzgado o criticado. En nuestra institución consideramos el aula como un espacio privado y no estamos acostumbrados a que otras personas estén presentes en nuestras clases, nos cuesta entender que la evaluación de la práctica no es un cuestionamiento de nuestro trabajo, sino una herramienta para su mejora.

Antes de iniciar la evaluación es importante realizar una sensibilización para no percibirla como una amenaza personal, y sí como una oportunidad para encontrar no sólo aquello que se debe transformar, sino también las acciones de nuestra práctica que ya nos dan buenos resultados, mismos que hemos aprendido a través de la formación y de la experiencia que el propio trabajo nos ha dado.

Además, es importante considerar que la evaluación docente por sí misma no garantiza elevar la calidad de la educación. Y aquí se presenta otro de los motivos de resistencia, responsabilizar de ello sólo al docente, es por eso que se debe de considerar también la parte que le corresponde a la propia institución, sobre todo si no se ha brindado una formación que el docente considere adecuada.

Con el fin de sensibilizar a los docentes de este plantel se está llevando a cabo el “Curso-Taller Evaluación de la Práctica Docente”, que considera los tres tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación (del alumno al docente), y para que el análisis sea completo se integra el análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Como lo proponen Rosario y colaboradores (2015), las fortalezas y debilidades son aspectos que cada docente encuentra en su propia práctica, mientras que las oportunidades y amenazas se refieren a las que percibe de su institución y para quien se convierten en tareas pendientes.

De tal manera que la evaluación es un proceso de responsabilidad compartida, cuyo fin es lograr transformaciones reales que fortalezcan y mejoren la calidad educativa que se brinda a los estudiantes.

Referencias:

Rosario, V. M., et al (2015). *Propuesta de Evaluación de la Práctica Docente*. México: Dirección de Formación Docente, SEMS, Universidad de Guadalajara.

Sandra Cecilia Reyes Aguilera, es Licenciada en Biología y Maestra en Procesos Biotecnológicos por la Universidad de Guadalajara. Actualmente se desempeña como docente y técnico académico responsable del área de Desarrollo del Personal Académico de nuestra escuela.



Foto: Oscar Acevedo

LA VIOLENCIA Y EL CLIMA ESCOLAR

Mtra. Gema Ignacia Martínez Morales*
Dra. Esperanza Vargas Jiménez*



Foto: Oscar Acevedo

El presente texto se construye a partir de los resultados de una investigación que aborda el fenómeno de la violencia y victimización escolar desde una perspectiva ecosistémica, la cual permite observar la realidad como resultado de la constante y cambiante interacción entre las personas y los entornos en los que se desenvuelven.

Se examina el papel de la familia, la escuela y la comunidad en correlación con el tema mencionado; se exponen sólo los resultados que describen la manifestación de la violencia en adolescentes bachilleres y su relación con el clima escolar en la población de la Preparatoria 12. Para explorar estos aspectos, se aplicaron las escalas de conducta violenta en la escuela (Little, Henrich, Jones y Hawley, 2003) y de clima escolar (Moos y Trickett, 1973).

La violencia, según la Organización Mundial de la Salud (2003) es “el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona, un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.”

La escala aplicada en este estudio clasifica la violencia por su forma en:

Escala de conducta valorada en la escuela Little, Henrich Jones y Hawley (2003)	Tipo de agresión	Definición
	Manifiesta pura	Confrontaciones directas hacia otros con la intención de causar daño
	Manifiesta reactiva	Agresiones directas que suponen una respuesta defensiva ante una provocación real o imaginaria
	Manifiesta instrumental	Se utiliza premeditadamente la violencia para conseguir un beneficio
	Relacional pura	Actos dirigidos a provocar un daño en el círculo de amistades de otra persona
	Relacional reactiva	Se excluye a las personas como consecuencia ante una provocación real o imaginaria
	Relacional instrumental	Uso deliberado de la exclusión social para conseguir un beneficio

El clima escolar es definido como el conjunto de percepciones subjetivas que profesores y alumnos comparten acerca de las características del centro y del aula (Cook, Murphy y Hunt, 2000). Son tres los aspectos que integran el clima escolar:

Escala de Clima Escolar (CES) Moos y Trickett (1973)	Implicación	El interés y el nivel de participación de los alumnos con su escuela y sus clases
	Afiliación	Se refiere a las relaciones de amistad y ayuda entre alumnos
	Ayuda del profesor	Percepción sobre el interés y la ayuda que prestan los docentes a los alumnos

Los resultados revelaron que la violencia relacional reactiva es superior al resto de las violencias evaluadas; le sigue la agresión manifiesta reactiva y la manifiesta pura. Los chicos muestran conductas violentas en mayor frecuencia, a excepción de la agresión relacional reactiva, donde son las chicas quienes muestran puntuaciones ligeramente mayores que los chicos.

En relación con el clima escolar (afiliación, implicación y ayuda del profesor), el análisis de correlaciones indica que a mayor violencia dichos aspectos se presentan en menor medida. Esto quiere decir que entre más interesado esté el alumno en las actividades escolares, mayor amistad y apoyo exista entre pares, y mayor sea la ayuda del profesor, menor será la agresión en los adolescentes en todos los factores que mide la escala.

Según varios autores, entre ellos Román y Murillo (2011) y la SEP (2015), prevalece la violencia relacional al final de la adolescencia media y principio de la adolescencia tardía (entre los 15 y los 19 años de edad), lo que significa que a mayor edad, las condiciones para ejercer la violencia se racionalizan y se vuelve una forma de violencia encubierta y sutil. Así lo demuestran también los resultados de este estudio: la violencia racionalizada se revela como una señal de alarma ante el peligro de exclusión, *bullying*, rechazo.

La violencia relacional tiende a ser invisibilizada y por lo tanto desatendida, igual que sus consecuencias a nivel psicológico (baja autoestima, mayor ansiedad, malestar psicológico, estrés, etc.), esto debido a que es más difícil de identificar para las autoridades educativas y para los padres de familia que la agresión manifiesta pura. Se consideran trascendentes los resultados obtenidos en la investigación porque se confirma que en los adolescentes de bachillerato hay manifestaciones de violencia que tienen un impacto significativo para su salud psicosocial; se advierte que es grave subestimar la violencia psicológica (relacional) e inclinarse a erradicar aquélla que deja huellas físicas, puesto que se minimizan las repercusiones en la autoestima, satisfacción con la vida, ansiedad y malestar psicológico que deja la agresión relacional. Se invita, pues, a reflexionar y ejercer formas de intervenir en ese tipo de expresiones violentas en la escuela.

Además, se encontró que los adolescentes cumplen un doble rol en la violencia escolar: el de agresores y el de víctimas, lo que los coloca en una condición especial de riesgo debido a que ser víctima-agresor conlleva, además de baja autoestima y problemas de autocontrol, desafío a la autoridad y actitud positiva hacia la trasgresión de normas, lo que deriva en conductas violentas reactivas (como una forma de defenderse). Los adolescentes victimizados dejan de confiar en figuras de autoridad (la familia, los profesores, el director de la escuela, la policía...), están propensos a la deserción escolar, al aislamiento y a sufrir depresión (Unnever, 2005; Estévez, Martínez y Musitu, 2006; Emler y Reicher 2005; Estévez, Murgui y Musitu, 2008).

Se considera que un clima escolar positivo es un escenario donde el adolescente se siente seguro, cómodo, valorado y respetado, además favorece la creación de buenas relaciones interpersonales en-

tre los compañeros, lo cual influye directamente en el aprendizaje del alumno y en su actitud hacia la autoridad (Jack, *et al.*, 1996; Samdal, 1998; Molpeceres *et al.*, 2000; Estévez, Inglés y Martínez-Monteagudo, 2013).

Un adolescente que se siente seguro, protegido y entendido en su escuela, tanto por profesores como por compañeros, tendrá una mejor relación con ellos, por lo que será menos propenso a la rebeldía e indisciplina, lo que en consecuencia deriva en un mejor aprovechamiento escolar. El principal obstáculo para la creación de este clima escolar positivo, de acuerdo con este estudio, es que en los adolescentes de bachillerato predomina la violencia relacional (que involucra manipulación y exclusión social), la cual es especialmente difícil de identificar, por ello se deduce que será poco probable que los profesores intervengan cuando se dé este tipo de violencia.

De ahí la importancia de socializar a la población docente sobre los tipos y función de la violencia, y sobre la manera en que puede ser abordada. Si no se capacita al respecto, el problema de la normalización e invisibilidad de la violencia y victimización será un fenómeno crónico dentro del contexto escolar. Llama la atención que este tipo de violencia encubierta es difícil de detectar incluso para los mismos jóvenes.

** Gema Ignacia Martínez Morales es Lic. en Psicología y Maestra en Terapia Familiar por la Universidad de Guadalajara. Se desempeña como profesora de tiempo completo y como Jefe del Departamento de Servicios Educativos de la Preparatoria 12.*

** La Dra. Esperanza Vargas Jiménez es Coordinadora de la Maestría en Terapia Familiar del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara.*

LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE EN LOS DEPARTAMENTOS ACADÉMICOS DE LA PREPARATORIA 12

Dra. Gloria Martha Palomar Rodríguez*
Dr. Rafael Zamorano Domínguez*



Foto: Oscar Acevedo

La evaluación en todas las instituciones educativas es importante porque por medio de ella se observan las mejoras que se deben realizar. Actualmente, a nivel nacional todas las preparatorias aspiran a su ingreso al Padrón del Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (antes Sistema Nacional de Bachillerato).

La Preparatoria 12 ha estado preparándose desde hace algún tiempo para ser evaluada, es por ello que se realizó una investigación en el año 2016 sobre las Competencias Docentes, fundamentada en el Acuerdo Número 447 de la Secretaría de Educación Pública. Participaron de manera voluntaria 68 profesores; se aplicaron dos cuestionarios, uno de Autoevaluación contestado por el profesor y otro cuestionario contestado por sus alumnos (Heteroevaluación, S, 2016). Los datos se analizaron mediante el programa estadístico SPSS, se encontró como área de oportunidad que las evaluaciones de menor puntaje fueron la de la competencia 1, sobre

formación docente, y la de la competencia 8, sobre la participación de docentes en proyectos de la escuela. La comparación de evaluaciones a docentes por departamento no mostró diferencias estadísticas.

La Escuela Preparatoria 12 es una de las más grandes en población estudiantil y por ende, en maestros del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (U de G) En el 2016, año en el que se realizó el estudio, su plantilla docente se conformaba por 254 profesores, de los cuales sólo cerca del 25% eran de tiempo completo y el resto profesores de asignatura. Con vistas a fortalecer el trabajo colegiado se realizó esta investigación cuyos objetivos principales fueron obtener los resultados de la evaluación del desempeño docente (autoevaluación y heteroevaluación) y hacer un análisis estadístico de los mismos por departamento. Se tomó como referente el acuerdo 447, en el que se definen las competencias docentes como “las cualidades individuales de carácter ético, académico, profesional y social que

debe reunir el docente de la EMS, y consecuentemente definen su perfil”.

Asimismo, se consultó el Estatuto General de la Universidad de Guadalajara (2007), que en su artículo 19 define al Departamento “como el grupo colegiado de académicos que se organizan a partir de áreas del conocimiento u objetos de trabajo afines. Su función es la de planificar, operar y evaluar los programas de docencia, investigación y difusión con enfoques académicos multi e interdisciplinarios”. Los mismos se integran por campos de conocimiento que coinciden a nivel disciplinar con lo que plantea el Acuerdo Secretarial 444 de la SEP: Matemáticas, Comunicación y Aprendizaje, Ciencias Naturales y de la Salud, Humanidades y Sociedad y Sociotecnología (SEMS, 2012 p. 84).

La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) propone elevar la calidad de la educación, define las características de un buen docente (indicadores) y desempeño pedagógico adecuado, COPEEMS (2012). Por su parte, la evaluación de la docencia “considera una amplia gama de actividades que las instituciones demandan, como son la docencia, la asesoría, tutorías, elaboración de materiales didácticos y la investigación” (García-Cabrero *et al.*, 2004, p.17).



Foto: Oscar Acevedo

Este trabajo utilizó una metodología cuantitativa, de corte transversal y descriptiva, ya que se señalan resultados encontrados en un momento específico y se pretendió describir la situación actual, en su momento, del problema de estudio. Se trató un estudio de caso ya que los resultados encontrados no pueden ser generalizados. La muestra fue del tipo no aleatoria y se conformó por 68 docentes, 36 mujeres y 32 hombres de todos los Departamentos, con mayor participación de Ciencias Naturales y de la Salud.

Se encontró que la auto-evaluación del docente fue mayor que la evaluación del alumno en cada una de las competencias; los promedios más altos fueron para las competencias 2 y 5, respectivamente, relacionados con los saberes y la forma de evaluar del docente (que son aspectos que el alumno aprecia de forma clara en el proceso de aprendizaje). Por otro lado, se observó que los valores más bajos de los promedios fueron para las competencias 1 y 8, respectivamente, que están relacionados con la formación continua y la participación en proyectos de mejora de la escuela, aspectos en los que el alumno puede tener poco conocimiento. Cabe señalar que las pruebas estadísticas en general no demostraron diferencias significativas entre los Departamentos de la escuela, aunque se encontró una puntuación ligeramente mayor en las evaluaciones de los alumnos hacia el Departamento de Matemáticas.

Se confirmó que al promediar la evaluación docente realizada por los alumnos y la autoevaluación, los promedios obtenidos fueron cercanos a la media, excepto en las competencias 1 y 8 que corresponden a la formación docente y a la participación en proyectos de la escuela; lo cual indicó que en una investigación subsecuente se debería realizar una observación más puntual. En este sentido, se contempló proponer a las autoridades del SEMS y de la Preparatoria que se fortalezcan los programas de formación docente en los periodos inter-semestrales entre la plantilla, a fin de mejorar en la competencia 1.

Se concluyó que hace falta involucrar a los docentes en proyectos de la escuela y mejorar así la competencia 8. Con base en lo anterior se propuso mayor difusión de las competencias docentes entre la comunidad universitaria; realización de co-evaluación para fortalecer el trabajo del docente en el aula.; y continuar los análisis de evaluaciones por departamento para identificar las fortalezas y debilidades.

Las referencias de este artículo pueden ser consultadas en: www.literantropo12.com

** Gloria Martha Palomar Rodríguez es Lic. en Trabajo Social, Maestra en Terapia Familiar y Doctora en Cooperación y Bienestar Social por Universidad de Oviedo y Universidad de Guadalajara.*

** Rafael Zamorano Domínguez es Lic. en Derecho y en Medicina Veterinaria y Zootecnia. Master en Ciencia Política, Doctor en Derecho por el Instituto Internacional del Derecho y del Estado. Es Técnico Académico, Asistente C y Profesor Asignatura B en la Preparatoria 12.*



Foto: Claudia Oñate

Cuento

LA MUERTE SE COLUMPIA

Isis Vanessa García Segura *
6ºI, matutino

Ilustración: Francisco Reyes



Hoy es 4 de diciembre del año 2011, tengo apenas 10 años de edad, es domingo por la tarde y como cualquier niña deseo tener un momento de diversión que en mi casa nunca encuentro. Me acerco a mi mamá y de un modo chiqueado le pido que me lleve a la calle. Y como ella conoce mi manera de insistir, no le queda otro remedio que aceptar.

Pasamos por mi vecino Santiago y lo invitamos a nuestro paseo, mi hermana también se suma a la diversión. Pero como no nos es suficiente con nosotros mismos, pasamos a invitar a Michel y éste se suma también. Llegamos a una pequeña unidad y descubrimos que está cerrada, pero todos estamos delgados y nos damos cuenta de que al jalar la puerta con la cadena sí cabemos. Y entramos.

Una vez adentro corremos directamente a los columpios y todo parece a nuestro favor, pero hay algo extraño, algo que no me gusta, como si el silencio que llegamos a romper me indicara que es mejor irnos de ahí. El ambiente es raro, triste, me deprime ver el sol caer sobre los apagados árboles, tengo ganas de llorar pero el miedo que siento me paraliza y no me lo explico.

Me dirijo a mi mamá que se ha quedado afuera, recargada en un auto estacionado mientras nos mira pensativa. Después de rogarle por unos minutos logro convencerla de que mejor vayamos a otro sitio. Santiago, Michel y mi hermana están enojados conmigo porque les arrebaté la diversión muy pronto, pero a mí no me importan sus sentimientos.

Para contentarnos, mi mamá nos compra bengalas y nos lleva a la plaza. Allí también hay un silencio extraño porque la mayoría de las personas están en misa. Veo cómo mi madre saluda a lo lejos a Ignacio, el tendero. De repente se acerca la camioneta de mi padrastro Raúl. Se baja y saluda a mi mamá con un beso que yo aborrezco, luego caminan hacia la tienda de Nacho, lo saludan y se sientan los tres en un batiente.

Santiago, Michel y mi hermana juegan en la plaza y yo mejor me subo a la camioneta porque al parecer no quieren hablarme. Veo a mi madre reírse con su amigo y con mi padrastro, y a lo lejos distingo a un hombre vestido de negro que misterioso se aproxima; uno de sus brazos está robotizado, no se flexiona, parece que oculta algo, pero como no llevo mis lentes puestos no logro saber qué es y lo dejo por la paz. El señor se mete a la tienda y detrás de él entra Nacho.

De pronto el silencio se rompe con el sonido de un coco partiéndose. La paz y la alegría se convierten en miedo y angustia.

- “¡Corran!”- grita mi mamá. ¡Están matando a Nacho!

Lo dice de una manera silenciosa pero escandalosa a la vez, como si temiera ser oída por el asesino pero como si quisiera que su voz retumbara en la plaza completa para protegernos del peligro. Me bajo de la camioneta y empiezo a correr desesperadamente como los demás, excepto como mi padrastro, que extrañamente permanece inmóvil afuera de la tienda.

Mi mamá avienta la puerta de la primera casa que encuentra, de inmediato roba la paz de esa familia desconocida y nos refugia. Su voz es temblorosa y hace ridículos intentos por hacernos creer que no ha pasado nada. En unos minutos el pueblo entero sabe que mataron a Nacho.

Durante semanas y semanas la plaza continuó silenciosa, melancólica y vacía. Yo aún no me explico por qué ese día tuve miedo, pero comienzo a creer que a veces la muerte toma la forma de un columpio envejecido, de un tarde aburrida o de un beso que aborrezco.

** Mi nombre es Isis Vanessa Segura García, tengo 17 años. Soy amante del deporte pero también de estudiar, pues es lo que más me hace feliz al igual que escribir. En un futuro quiero ayudar a las personas y aportar algo de mí para este mundo tan confuso.*



Foto: Naomi López

Poesía

EL ULTIMO TRAGO
POR TUS LABIOS

Dithzania Abigail García Rodríguez*
6ºL, vespertino

Se hizo continuo tragarme el nudo
 que tenía atravesado en mi garganta,
de donde no salía melodía
pero tampoco entraba tu recuerdo.
Donde tenía tu nombre
en la punta de la lengua
 pero hasta el fondo de mis pensamientos.

Nadie sabe cuánto te quise.
Ni siquiera tú.

Pensé que podía quitar el dedo de la llaga
pero fue más satisfactorio hundirlo hasta el dolor.
Sentir cómo se partían las entrañas
por no tener cerca el aroma de tu cuerpo.

.

Prometimos períodos largos de fornicio,
males, vicios, horas de desvelo.
Mis dientes clavados sobre tus clavículas,
la virginidad puesta sola para ti
Fidelidad,
 un amor eterno.

Promesas de una noche.
Mi cuerpo sólo para tus manos
Tus ojos ciegos colocados sobre mí.

Al fin de cuentas,
siempre
 mintió uno de los dos.

* *Mi nombre es Dithzania García, tengo 18 años y me gustaría estudiar Psicología. Me apasiona que la gente lea lo que me invento y lo que me sale de las entrañas porque no soy ni mejor ni peor que la madre que me parió.*



Ilustración: Francisco Reyes

LO QUE CREAMOS

Microrelatos

Zayetzy Munira Cardona Gómez
4ºE, vespertino

Santa María del oro
Me gustaría morir ahogada.

Grito silencioso
En plena crisis existencial a las 3 am.

Sábado
Seis horas bailando siguen sin ser suficientes para sacarte de mi mente.

En llamas
Veía mi reflejo en ellos
y podía sentir cómo ardían por dentro.

Todas mías
Y yo insistía en que dejara de tirarse a todas mis amigas.

* *Soy Zayetzy Munira Cardona Gómez, curso 4o. semestre. Me gusta ir a conciertos, los gatos y la playa; me inspira a escribir mi tristeza y me gustaría estudiar Oceanografía.*



Foto: Claudia Oñate

LO QUE CREAMOS

Microrrelatos

Rayos X

Su mirada era tan intensa que la derretía en cuanto se enfocaba en ella.

Fiesta

Supe que quería ser como aquella piñata, así que me colgué.

Madre e hijo

Mientras se observaban, el hijo pensó si había elegido a la madre correcta y la madre pensó si él era el hijo correcto.

Mirada estrellada

Todas las noches las estrellas se acostaban a observar a los humanos.



Ilustración: Francisco Reyes

* Mi nombre es Sabina Lizbeth Caballero González, tengo 16 años y curso 4o. semestre. Me gustaría estudiar Filosofía o Letras Hispánicas ya que gozo mucho de la lectura. Me inspiro al momento de escribir cuando me siento enojada o triste.

In memoriam

Fernando Temores Ramírez:

“Internauta, trotador, melómano por afición, académico por vocación, fiel de corazón, padre con amor”.

(Tomado de su cuenta de Facebook)

Todos los colaboradores de *Literántropo Doce* queremos hacer un sencillo y sentido reconocimiento a Fernando, profesor y colaborador de esta revista, personaje único y docente comprometido con su quehacer, apasionado de la tecnología como herramienta para mejorar la educación, y quien compartía sin miedo, ni timidez, su determinada visión de los compromisos que como educadores adquirimos.

Sirva la presente para reconocer su labor y unirnos a la pena que esta comunidad escolar siente por la pérdida del excelente profesor, amigo y compañero. Su partida deja un hueco en esta institución, a la que siempre quiso hacer crecer.

