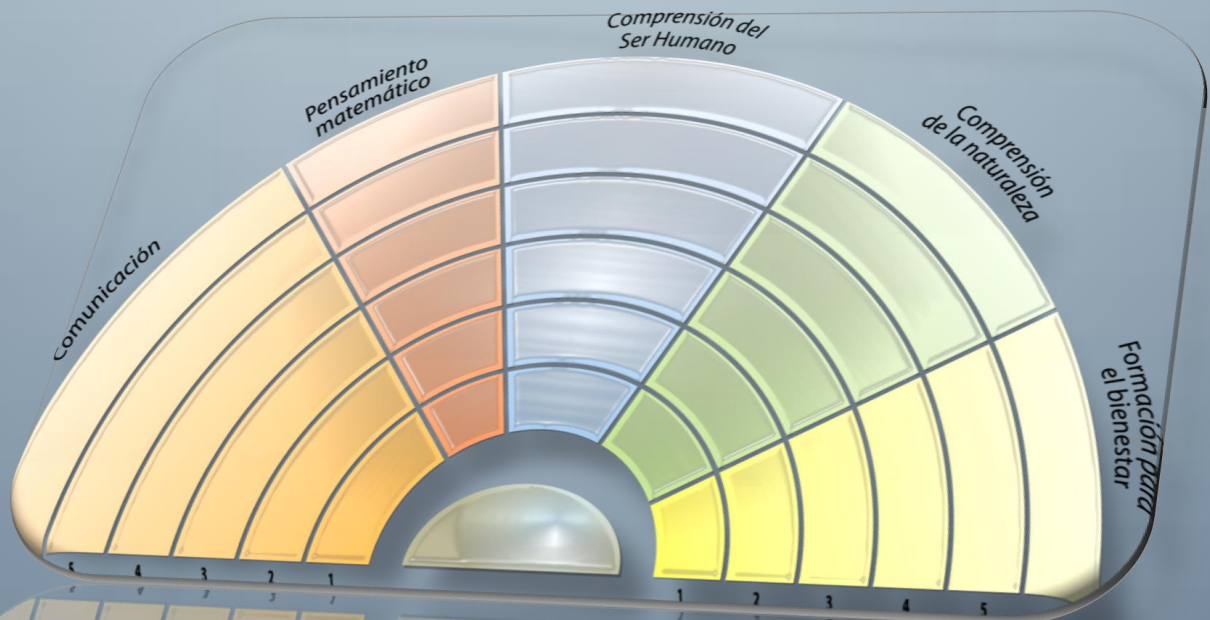




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
DANZA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
EL MOVIMIENTO



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria de Aprendizaje Especializante: Danza Contemporánea

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje : EL MOVIMIENTO<sup>1</sup>

Ciclo: 4° Fecha de elaboración: Mayo 2009

| Clave | Horas de teoría | Horas de práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|-------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
|       | 17              | 40                | 57             | 5                 |

| Tipo de curso | Conocimientos previos                                    |
|---------------|--|
| Curso- Taller | Los adquiridos en la Unidad de Aprendizaje:<br>El cuerpo |

Área de formación

ESPECIALIZANTE

2. PRESENTACIÓN

Este curso-taller es la segunda unidad de la trayectoria especializante del diplomado en danza contemporánea, y tiene como propósito desarrollar en el estudiante diferentes nociones, conceptos, procedimientos y formas que le harán comprender y aplicar métodos dancísticos que le permitan adquirir seguridad y confianza para transmitir sus ideas y emociones al lenguaje de la danza.

Las secuencias de primer nivel demostrarán un avance en el manejo de la técnica, relacionando el sonido y el ritmo con el cuerpo, proceso donde el participante diseña y desarrolla su propia creatividad, estimula la imaginación y establece relaciones con el resto del grupo.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



La continuidad del desarrollo de la capacidad físico-mental será significativa al estudiante para enfrentarse a la danza con pasión y con respeto. Será una experiencia de retos y habilidades.

### 3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

### 4. OBJETIVO GENERAL

Al término de la Unidad el estudiante explora los movimientos de la técnica dancística creando códigos que le permiten desarrollar secuencias de segundo nivel de la danza.

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Explora los movimientos de la técnica dancística creando códigos que le permiten el desarrollo de secuencias de segundo nivel de la danza.

### 6 ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

|  |  |
|--|--|
| Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales) | <p>Explora y recrea su capacidad de comunicación por medio del movimiento.</p> <p>Aprecia los valores estéticos que se desarrollan en las manifestaciones escénicas y plásticas.</p> <p>Identifica la danza y la música en sus diferentes géneros.</p>   |
| Habilidades (Saberes prácticos)                    | <p>Reconoce, ejecuta y expone secuencias de técnica dancística encaminadas al lenguaje contemporáneo, a través de su visión de la estética.</p> <p>Crea códigos de danza contemporánea relacionando el sonido y el ritmo con el cuerpo.</p> <p>Diseña mapas corporales (improvisación) de la técnica contemporánea, que le permiten ampliar sus límites de movimiento.</p> |



|                              |  |
|------------------------------|--|
| Actitudes (Disposición)      | Dinámica, creativa, activa, autónoma, colaborativa, participativa. |
| Valores (saberes formativos) | Disciplina, perseverancia, respeto, responsabilidad y tolerancia   |

## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

### Módulo 1 Corrientes y lenguajes de la danza

- Las corrientes y lenguajes de preparación dancística.
- El lenguaje contemporáneo de la técnica.

### Módulo 2 Valores y expresiones

- Los valores estéticos en las manifestaciones escénicas y plásticas.
- La relación del sonido y el ritmo con el cuerpo.

### Módulo 3 Mapas corporales y el lenguajes

- La danza y la música en sus diferentes géneros.
- Los mapas corporales de la técnica contemporánea y los límites de movimiento.

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso- taller se centra en la ejecución de ejercicios repetitivos que permiten desarrollar la habilidad y fuerza de los movimientos en secuencias de la técnica de danza contemporánea, y para lograr lo anterior se requiere un elevado nivel de interacción estudiante-profesor, tanto lo individual como en el trabajo colaborativo.

A través de los ejercicios básicos, las prácticas escénicas, los materiales audiovisuales y la visualización de obras dancísticas, se adquirirá el conocimiento en cada uno de los módulos.

Se considera de suma importancia que los valores estéticos sean apreciados en las manifestaciones culturales, con ello el alumno crea y recrea de forma constante y sistemática los ejercicios técnicos de la danza, en donde descubre y aplica su capacidad de expresión y comunicación.

Es indispensable que se cumpla con cada una de las etapas de trabajo para demostrar el dominio de las habilidades que se persiguen.

El producto final consiste en diseñar movimientos dentro de su estructura fisico-motriz, mismo que permitirá visualizar la totalidad del mapa corporal, con lo que los docentes podrán darse cuenta de las habilidades que se han alcanzado durante el curso-taller, demostrándolo a través de la elaboración de una coreografía en una práctica escénica.



**Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas**

#### 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Producto de aprendizaje por módulo   | Criterios de evaluación   |
|--|---|
| <b>MÓDULO 1</b><br>Interpretación de secuencias de preparación muscular de la técnica de danza contemporánea acompañados de música.  | Presenta capacidad de elasticidad, ritmo, sicomotricidad, colocación corporal y selección musical.  |
| <b>MÓDULO 2</b><br>Interpretación de secuencias de preparación muscular de la técnica de danza contemporánea acompañados de sonido, ritmo o música.<br><br>Interpretación QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero) de los elementos constitutivos de la manifestación artística. | Presenta capacidad auditiva especial para la danza, además de elasticidad, ritmo, sicomotricidad, colocación corporal y selección musical.<br><br>Evalúa los elementos constitutivos de la manifestación artística y los expone con claridad. |
| <b>MÓDULO 3</b><br><br>Presentación de organizador gráfico sobre los géneros dancísticos y musicales.<br><br>Mapa corporal   | Contiene los géneros dancísticos y musicales, y está organizado de lo general a lo particular.<br><br>Exhibe su progreso en el manejo corporal a través de la improvisación en una presentación pública para la comunidad.                    |

#### 10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad estética



### 11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| Rúbrica general                    |      |
| • Asistencia al curso-taller       | 10%  |
| • Trabajo colaborativo             | 20%  |
| • Trabajos extra-clases            | 10%  |
| • Práctica escénica                | 30%  |
| • Presentación pública del trabajo | 30%  |
| Total                              | 100% |



## 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

## 13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.  
Garaudy, R. (2003). *Danzar su vida*. México: CONACULTA, CENART.  
Baril, J. (1987). *La danza moderna*. España: Paidós.  
Islas, H. (2006). *Investigación social e histórica de la danza clásica, moderna y en contextos no escénicos*. México: Biblioteca Digital CENDI-Danza.  
Duran, L. (2006). *La Humanización de la danza, manual del coreógrafo, danza. Caleidoscopio de la forma artística*. México: Biblioteca Digital CENDI-Danza.

### SITIOS WEB

<http://www.abcpedia.com/arte/bellas-artes.htm>  
<http://www.dancemagazine.com/>  
<http://www.danzaballet.com/index.php>  
<http://www.danzanet.com/content/view/878/239/>  
<http://www.gestipolis.com/canales6/mkt/mercadeopuntocom/revistas-como-medio-publicitario.htm>  
[http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual&entity\\_id=4919&source\\_type=A](http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual&entity_id=4919&source_type=A)



## RECURSOS AUDIOVISUALES

- Kultur. (1988). *Martha Graham In performance*. E.U.A. Martha Graham.  
CBC-Video Artist International.(2002).*José Limón Three Modern Dance Classics*.Canada.José Limón.  
ArtHaus –RM Arts. (1990). *Alvin Ailey Dance Company*. E.U.A. Alvin Ailey.  
ArtHaus –RM Arts.(1989). *Dance Theater Of Harlem*. E.U.A. Johnson, V. y cols.  
First Run features. (2003-2008). *Dance for Camera 1y 2*. Canadá. Broom, A. y Magnin, P.  
Image Entertainment. (2001). *The Car Man*. U.K. Matthew Bourne.  
TDK. (2004). *Paris Opera Ballet, Apartament*. Francia. Mats Ek.  
RM Arts. (1989). *Lyon National Opera Ballet Cinderella*. Francia. Maguy Marin.  
Opus Arte. (2007). *Paris Opera Ballet MC14/22"ceci est mon corps". Le Songe de Médée*. Francia. Angelin Preljocaj.  
Art Haus. (2005). *Netherlands Dans Theater Celebrates*. U.K. Jiri Kylian.  
TDK. (2001). *Les Ballets Trockadero*. U.K. Les Ballets Trockadero.  
Art Haus. (2006). *Netherlands Dans Theater Car Men*. U.K. Jiri kyllian.  
Art Haus. (1994). *Cullberg Ballet Carmen*. U.K. Mats Ek.  
Image Entertainment. (1996). *Swan Lake*. U.K. Matthew Bourne.  
RM Associates –Kultur. (1996). *Dance Theatre From Brazil Grupo Corpo*. U.K. Rodrigo Pederneiras.  
RM Arts. (1997). *Neterlands Dans Theater Black & White Ballets*. U.K. Jiri Kylian.  
RM Associates- Image Entertainment. (1999). *Cloud Gate Dance-Theate Songs of the Wanderer* . U.K. Lin Hwai-Min.  
RM Associates. (1999). *Cullberg Ballet Sleeping Beauty*. U.K. Mats Ek.

### Elaborado por:

Héctor Torres Méndez. Escuela Preparatoria de Jalisco  
María Cristina Yolanda Galindo Torres. Escuela Preparatoria No. 6  
Omar Hiram Martínez Escobar. Escuela Preparatoria No. 12

### Asesoría Pedagógica

Marisol Luna Rizo  
Lilia Herlinda Mendoza Roaf  
Arcelia Urzúa Estrada  
Maurilia Zurita Sumohano

### Revisión

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS



